

د. بولاد معن بن الأوس اللزني

المتوفى سنة ٦٤ هـ



صنعة

حاتم صالح الضامن

و

الدكتور نوري حمودي القيسي

١٩٧٧



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
دبي
رقم التسجيل 116464
المصدر 233931

116464
233931



المقدمة

يمكن ان تحدد الاخبار المتباعدة التي تناقلتها كتب التاريخ والادب والبلدان المواطن الحقيقية لمزينة (قبيلة الشاعر) لان هذه الاخبار كانت تدور في ان مساكنها كانت ارض الحجاز وما والاها وصاحبها^(١) .

وتؤكد هذه المصادر ان النبي صلى الله عليه وسلم اقطع بلال بن الحارث العقيلي لانه من ارض مزينة^(٢) وقيل معادن القبلية ، غوريها وجكنسيها الى حيث يصلح الزرع من قُدُس^(٣) ويبدو انها غيرت مساكنها عند مجيء الاسلام ، لان بعض المصادر تؤكد ان نزولها الحجاز كان بعد مجيء الاسلام^(٤) ، ولعل هذه الاخبار والمواضع التي اوردها بعض شعراء هذه القبيلة تحدد مناطق المدينة والمواضع القريبة منها التي تكثر فيها العيون وتستقر عندها القرى الغناء التي يكثر فيها النخل والزرع^(٥) أو المواضع التي تتخذ اماكن راحة للمصطافين والمتربعين^(٦) . . . ويستطيع الباحث ، وهو يتابع قصائد ومقطعات معن بن اوس ان يحدد الدائرة التي كان يتحرك فيها لانه عرض لذكر كثير من مواقع قبيلته في شعره فهو يذكر « أيد » التي التف شجرها واجتمع^(٧) .

فذلك من أوطانها فاذا شئت

تضمّنها من بطن أيد غياطيه

ويقف عند « لأي » و « عتائه » و « ذي سلم » « ومُنشد »

و « عبود » و « ذي الجفر » في ابياته^(٨) :

تأبّد لأي مِنْهُمْ فعتائده

فدو سلم انشاجه فسواعده

فذات الحمام خرّجها فطكولها

فبطن البقيع قاعه فمرائده

فمندفع الغلائن غلائن منشد
فنعف الغراب خطبه فاساوده
فقدفد عبود فخيراء صائف
فذو الجفر اقوى منهم ففدافده

وهي في معظمها مواضع ووديان وعيون تسيل فيها المياه ، أو ينبت فيها الزرع أو النخل أو الطلح .

ويقف عند المروخ وميطان وورقان وهي مواضع ببلاد مثرينة وكلها تكاد تتصل وتتقارب لتشكل قاعدة واسعة استطاعت هذه القبيلة ان تحتفظ بها ، والشاعر في ذكرها كان يقف عند الجوانب التي تحدد طبيعة هذه الاماكن ، وهي صورة تساعد على استكمال حركة القبيلة قبل الاسلام وبعده وان كان اطار الحركة محصورا في الحجاز وقرب المدينة كما أكدته المصادر ومصادر البلدان بالذات .

ان حرص الشاعر على تثبيت المواقع ، وتحديد الاماكن ظاهرة انسانية من ظواهر الاعتزاز بالارض ، والحرص على تأكيدها ، لارتباطها الوثيق بتاريخه وحياته ، وما ينطوي على هذا التاريخ والحياة من احساس ، وان كثيرا من هذه المواقع كانت ترتبط باحداث قبيلته التي كانت ترسم في نفسه على شكل صورة كبيرة لما رافقها من احداث وجدانية كانت تأخذ مكانها الحسي في مشاعره . .
ان تحرك القبيلة في هذه المنطقة التي عرفت بغزارة مائها ووفرة حاصلاتها لابد ان تدفع ابناء القبيلة الى الانتفاع من هذه الثروة الزراعية والمحافظة على تدفق خيراتها وان هذا الكسب حملهم على ان يولوا الزراعة جانبا من حياتهم ، ويولوا انعاشها اهمية فائقة لانها كانت مورد رزق لهم ولجيرانهم . وقد ظلت آثار هذا الاهتمام وما خلفته من ثروة تذكر في اشعار معن بن اوس وغيره من شعراء مزينة الى جانب المجد الذي خلده في مآثرها الجاهلية والاسلامية ،

فقد قتل من مزينة في احد رجلاَن هما وهب بن قابوس وابن اخيه الحارث بن عقبة بن قابوس ^(٩) ونزلت بحقهم الآية الكريمة « وما كان لأهل المدينة ومن حولهم من الاعراب » ^(١٠) يعني غفار واسلم وجهينة ومزينة، ودخلت مزينة مع خالد بن الوليد من اسفل مكة يوم الفتح وهم الف وثلاثة نفر ^(١١) وقد أشاد بجير بن زهير بن ابي سلسى بمزينة في هذا اليوم فقال ^(١٢) :

نقى اهل الجبل كل فجٍ مزينة غدوةً وبنو خفاف
ضربناهم بمكة يوم فتح النبيّ الخير بالبيض الخفاف

وكانت مزينة يوم حنين الفا ، فيها من الخيل مائة فرس ومائة درع وفيها ثلاثة الوية ، لواء مع النعمان بن مقرن ، ولواء مع بلال بن الحارث ، ولواء مع عبدالله بن عمرو ^(١٣) وشاركت مزينة في غزوة اكير بن عبدالمكك بدومة الجندل سنة تسع وكانوا اربعين رجلا مع خالد بن الوليد ^(١٤) .

وشهد بلال بن الحارث المزني القادسية مع سعد بن ابي وقاص، وقسمت عليهم الغنائم ^(١٥) .

ان مشاركة مزينة في هذه المعارك توجي بانضوائها تحت لواء الاسلام وايمانها بالدعوة واندفاعها في مقاومة الخصوم ، وان مشاركتها بمثل هذه الاعداد الكبيرة يؤكد قوتها وكثرتها ، ولعل عوامل استقرارها في المناطق الزراعية ، واهتمامها بها ، واستشعارها بما كانت تدر عليها هذه المناطق ، اعطاها صفة الاستقرار والتجمع ، واضفى عليها طابع التحضر النسبي ، ومن الطبيعي ان يتداخل هذا الاهتمام في ابراز الجانب البشري الذي تميزت به هذه القبيلة ، والجانب العقيدي الذي اصبح صفة متميزة بين القبائل الاخرى .

الا من مبلّغٍ عنّي رسّولا
عبيدالله اذ عجل الرّسالا

تعاقل دوننا أبناء ثور
ونحن الاكثرون حصى ومالا
وقد وجد الشاعر في مجدها الاسلامي سلاحا يشهره في الواح
المديح ، ليستمد منه الفخر والبطولة (١٦) .
مصاليت ابطال اذا الحرب شمرت
بامثالهم يوم الوغى يكشف الهم
اذا انتسبت مدت يديها الى العلى
وصدقها الاسلام والحسب الضخم
كما كان يقف عند ذكر نخيله باحوس ، وكان يشير الى انه تغيب
عنها وأمست في حوزة غيره ، فيقول :
وقد علمت نخلى بأحوس أنني
أقل وان كانت تلادي اطلاعها
وقد غرّ أقواماً تغيب ربّها
فأمسوا وقد حازوا اليهم بعاها
ويقول في أبيات اخرى ..
رأت نخلة من بطن أحوس حقّها
حجاب يماشيها ومن دونها لصّب
ان وقوف الشاعر عند حديثه عن النخل والغراس والابل
والحداة ومن يسقي هذه النخيل او يجمع هذه الابل يشكل نقطة
الاهتمام بالجانب الاقتصادي ، وتترك الاشارة الكبيرة عند الصورة
التي كان يتحدث من خلالها أو يحاول تحديد ابعادها ، ولعل
الاسباب التي وقفنا عندها في حديثنا عن قبيلة الشاعر والاستقرار
الذي عرفته هذه القبيلة والثروة الحيوانية والزراعية التي امتلكتها
تكشف عن التوجيه الذي اصبح جزءاً من اهتمام القبيلة ، وجانباً
حياتياً من جوانب حياتها . فالغنم والمعز وسنة الجذب والسائل
والصور الاخرى التي أكثر من ذكرها ترسم الفكرة التي كانت تختلط

في نفسه او كانت اطرافها تمتد في ابعاد لوحته الواسعة ، وان المعالجة الفنية التي كان يعالج بها هذه الموضوعات تنطلق من طبيعة التفكير الذي شغل حياة الشاعر ومن كان على صلة به . وان هذه العوامل مجتمعة تشير بشكل واضح الى حياة الاستقرار الزراعي والتوطن الاجتماعي الذي شدد أواصر القبيلة ، وقرب بين ابناءها . لان العلاقات الاجتماعية في هذا المجتمع كانت تنشق من طبيعة الواقع الذي اختطته القبيلة لنفسها بسبب توفر عوامل الاستقرار .

ان وقوف الشاعر عند تذكره الارض التي كانت تشخ فوقها نخيله ، وتنتشر فيها سوامه ، والصيغة العاطفية الحارة التي تتألق من خلال هذا الوقوف تؤكد اعتزاز الشاعر بالارض ، والتصاقه بها ، وحبها لها وهي بوارق انسانية لها قيمتها في التقويم الانساني لهذا الانسان ، ولها وزنها النقدي في تقويم القبيلة من خلال ارتباطها بالقبائل الأخرى ، وحرصها على الدفاع عن الارض التي تعيش فوقها . وان هذه الارض لا يمكن التنازل عنها مهما كانت العوامل التي تفرض عليه او تحاول انتزاعه من فوقها .

ان حياة الشاعر لا تأخذ خطا واحدا في مسيرتها الاقتصادية فهو يملك الابل الكثيرة ويشير في بعضها الآخر الى هموم كثيرة كانت تتنازعوه وهو يذكر نخله وارضه ، ورب هذا النخل وساقيا ، وتوحي هذه الهموم بانه كان يعاني وضعا اقتصاديا بائسا واشارته التي ذكرها ابو الفرج وهو يجب عبيدالله بن العباس بن عبدالمطلب عندما سأله عن حاله . تؤكد هذه الحقيقة ، ضعف البصر وكثرة العيال وغلبة الدين كانت تؤرق حياة الشاعر وقد حمل هذا الوضع عبيدالله على ان يقدم اليه عشرة الاف درهم . كما ان اشارته الى تحمل مراوح بن قرط بن الحارث حسالة عنه تقوي هذا التأكيد .

تولّى معشر منهم ضعاف
وقام بها الغطاريف الكبار
سيحملها الطوال من آل قرط
إذا ما عرّدت السود القصار

ولعلّ قصائده التي قالها في مدح سعيد بن العاص وعاصم بن
عمر بن الخطاب وعبدالله بن جعفر وعبيدالله بن عباس كلها تحدد
بشكل صريح ما كان يعاينه هذا الانسان البائس حتى دفع الى
الاستعانة بهؤلاء الرجال الاكارم ليدفعوا عنه العوز ، ويرفعوا عن
كاهله اعباء الفاقة والحرمان .

ينتهي نسب معن بن اوس بن نصر بمزينة بن آد بن طابخه
ابن العباس بن مضر بن نزار ، ونسب - كما نسب قومه - الى مزينة
وهي امرأة تزوجها عمرو بن اد فولدت له عثمان وغلبت أمهما على
نسبهما (١٧) . ومعن شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية
والاسلام (١٨) ، وفي مزينة مجموعة من الشعراء المعروفين وخاصة
عائلة زهير بن ابي سلمى ، فأخته سلمي شاعرة ، وابناء بجير وكعب
والعوّام بن عقبة والحجاج بن ذي الرقية بن عبد الرحمن كلهم
شعراء (١٩) ولمعن مدائح في جماعة من اصحاب النبي صلى الله
عليه وسلم منهم عبدالله بن جحش وعمرو بن ابي سلمة المخزومي (٢٠) .
ولم نجد مثل هذا المديح في قصائده الموجودة ، وهي اشارة تؤكد
ان الشعر المتبقي لا يمثل كل شعره الذي نظمه وانما هو مقطعات
متباعدة وصلت الينا وفقد الشعر الذي قاله في المرحلة الاولى من
حياته . لان المقطعات والقصائد التي وصلت تمثل ، من حيث
البناء الشعري والفكري ، مرحلة متأخرة ، كما انها تمثل المرحلة
من حيث الوضع الاقتصادي الذي كان يعاينه الشاعر الى جانب
الايضاح الخاصة المتعلقة بزواجه وما جرى له معهن من طلاق او
افتراق .

ان هذه الملامح التي اصبحت جزءاً من حياته الاخيرة استطاع
الشعر الموجود عندنا ان يرسم حدودها الى حد ما ، وعجز عن
تقديم المرحلة الاولى التي مرَّ بها ، لانه من غير المعقول ان يبرز
الشاعر بهذه الصورة مرة واحدة دون ان يكون له ذكر في احداث
قومه ومواقفهم الجاهلية والاسلامية ، والتزاماتهم ، وان قدرته
الشعرية لا يمكن ان تسكت عن الاحداث التي عرفتها قبيلته أو
شاركت فيها في المرحلتين الجاهلية والاسلامية ، ولكن الذي يبدو
ان الضياع قد اصاب شعر الشاعر كما اصاب شعر الشعراء الآخرين ،
وان النسخة الموجودة - كما يقول (باول شفارتز) ناشر الديوان
الاول - في مكتبة الدير الملكية في الاسكوريال مشدودة ببعضها
بخيوط جلدية ، وهي مع الاسف ناقصة الاجزاء ويحتل فيها ديوان
مع ست عشرة ورقة ، والنهاية مفقودة منذ زمن بعيد على ما يبدو ،
لأن الصفحة الاخيرة للرق رقم ١٦ ممحية الى درجة استحالة قراءة
الخط قبل استعمال مواد كيميائية كاشفة (٢١) . وفي اشارات ابي
انفرج وهو يذكر بعض ابيات قصيدته التي قالها بعد مفارقتها لزوجه
ليلي وندمه عليها .. وهي قصيدة طويلة (٢٢) .

وفي ذكره لايبات أخرى لزوجه ام حقة يذكر ستة ابيات ويقول
بعدها وهي قصيدة طويلة (٢٣) . والقطعتان اللتان استشهد بهما ابو
الفرج لم نعر على زيادة بيت واحد لما ذكره عنهما .

ان هذه الظواهر وما يطالعنا من ابيات مفردة ، او مقطعات
قصيرة توحى من خلال قراءتها الى انها متفرعة او متقطعة ، او قصائد
غير كاملة من خلال السياق تؤكد ما ذهبنا اليه من رأي . وتحقق
المقولة التي يجب ان تثبت في كل دراسة من هذه الدراسات وهي
ان هذه المحاولات التي تجري لجمع الشعر هي محاولات اعادة
تجميع التراث الشعري العربي الذي تؤكد كل الشواهد ضياعه ،
وهذا الضياع يعني ضياع المادة الحقيقية التي يستطيع الباحث ان

يؤكد ، من خلالها وجود الجانب الموضوعي في عملية التقييم الادبي ،
وان الاضافات التي تجود بها المخطوطات التي يعثر عليها ، لا بد ان
نضاف الى الاجزاء المتناثرة في المظان ، لتعيد للشعراء هوياتهم النسبية
على الاقل ، وليكون الباحثون على علم بامثال هذه المجاميع التي
تعيد الى الدراسات النقدية وجهها الحقيقي ..

لقد امتدت حياة معن - كما يقول ابو الفرج (٢٤) - الى ايام
الفتنة بين عبدالله بن الزبير ومروان بن الحكم . وهي تصل الى
حوالي سنة ستين أو بعدها لان وفاة مروان كانت سنة خمس وستين
وعده من المعمرين وشارة المصادر الى مرور عبدالله بن عبدالمطلب
بمعن وقد كف بصره توجي بالعمر الذي امتد به .

ويذكر ابو الفرج خبرا آخر عن وقوف الفرزدق على معن وهو
ينشد في المربد (٢٥) واذا علمنا ان الفرزدق مات بعد سنة مائة وعشرة،
فلا بد ان يكون الفرزدق قد وصل مرحلة متقدمة في الشعر وهو يقف
على معن ينشد الشعر في المربد .

ان حياة الشاعر معن بن اوس الحافلة بالتعقل والمليئة بمظاهر
الاعتزاز والالتزام تفتقر الى الاشارات التي يمكن ان تحدد المعالم
الرئيسية في حياته . وقد سبق ان أوضحنا ان المراحل الاولى من حياته
كانت غير واضحة المعالم وان القصائد التي وصلت تمثل المرحلة الوسطى
والمتأخرة من حياته، وهي ظاهرة اصبحت معروفة في حياة الشعر العربي ،
وان الدليل على فقدان شعر المرحلة الاولى يتضح من خلال شعره الموجود،
لان الشاعر يفخر بذكر ايام واحداث لم نجد لها اساسا في المرحلة
التي كان يتحدث بها . وقد كانت بعض تلك الاشارات تبدو غامضة
ولا يمكن الاهتداء بها لرسم الصورة الحقيقية التي كان يحياها ،وان
الاخبار المتباعدة التي كانت تأخذ الدائرة الواسعة في حياته كانت تأتي
هي الاخرى بشكل منفصل وعلى هيئة غامضة فابو الفرج ينقل نصا

يذكر فيه انه كان لمعن بن اوس امرأة يقال لها ثور وكان لها مجبا
وكانت حضرية نشأت بالشام وكانت في معن اعرابية ولوثة فكانت
تضحك من عجرفيته ، فسافر الى الشام في بعض اعوامه فضلت
الرفقة عن الطريق وعدلوا عن الماء فطووا منزلهم ، وساروا يومهم
وليلتهم الخ ٠٠ (٢١) فالخبر كما يروى لا يترك للباحث ما يستطيع
ان يربط بين حياة معن التي نرجح أنه قضاها قرب المدينة وربما
وصل البصرة كما تقول الاخبار وبين زوجته التي نشأت بالشام .
وتأتي اشارة ثانية الى انه تزوج امرأة من الازد اسمها ليلي (٢٢) ،
واشارة الى أن امرأته نظرت الى نخلة وقد حَفَّها حجاب (٢٨) ولكننا
لم نستطع معرفة هذه المرأة التي اشار اليها في هذه القطعة . واشارة
الى انه ترك امرأته بجوار عاصم بن عمر بن الخطاب وعمر بن ابي
سلمة (٢٩) ، ولم نستطع الاهتداء الى اسباب تركه امرأته بجوار هذين
الصحابيين اللذين توفي اولهما سنة سبعين وقيل ثلاث وسبعين وثانيهما
سنة ثلاث وثمانين (٣٠) ، واشارة الى انه طلق امرأته ليلي (٣١) وطلبت
منه زوجته الثانية أم حقة ان يطلقها ايضا محتجة على فعلته مع زوجته
ليلي (٣٢) ويبدو ان الندم قد اصابه ولم يكن في طلاقه جادا وانما
كان مازحا وكان يُمْنى نفسه بالرجعة (٣٣) وظل يذكر ديارها التي
رحلت اليها مثل سفوان وذو قار وكربلاء . وتأتي من خلال ذلك
اشارات الى ان زوجته أم حقة كانت زوجته الاولى ، وقد قضى
معهما أياما ناعمة ، وهما في غض الشباب ، وكانت مطالبتها بالطلاق
منه مطالبة مؤلمة اثارت في نفسه ذكريات عزيزة (٣٤) .

ان هذه الملامح التي استطعنا الوصول اليها من خلال حياته
المتباعدة ، واشاراته التي كانت تأتي من خلال القصائد تؤكد انه
كان متزوجا اكثر من امرأة ، وان حياته الزوجية لم تكن موفقة ، وان
حادثتين او ثلاث حوادث طلاق قد برزت في اخباره ، ولعل اسبابا

تتصل بخصوصياته كانت سبباً من اسباب هذا الافتراق الذي برز
بهذا الشكل .. هذه الاسباب التي دفعته الى الاهتمام بالنبات
والاعتناء بهن والدعوة الى مساواتهن .

ومن الغريب أن تخلو قصائده ومقطعاته من ذكر اسماء بناته
اللواتي شغلن مكانة واضحة في شعره وتنفرد بعض قصائده بذكر اسم
ولد له حبيب تانى من خلال مقدمة عن ابي عمرو تؤكد ان ابن
عم له قال له : يا حبيب هل لك ان تخرج بنا الى الشام وتأخذ ابلا
من ابل ابيك . فقال : نعم ، فخرجا الى الشام ، فطعن حبيب ، فمات
ورجع ابن عمه فضالة . وهي اشارة لا ترسم الصورة الحقيقية للميتة
التي مات عليها ، ولم نجد في اخبار ابيه ذكرا او اشارة اخرى . ولكن
الايات التي ذكرها الشاعر تؤكد ان الشخص الذي اصطحبه هو
فضالة وانه ابن اخي الشاعر ، ويبدو ان الشاعر لم يرضَ بسفر
ابنه ، وانما لام الوشاة الذين اطافوا به ، وجلبوا له السفر ، واجبروه
على ترك مكانه الذي كان فيه عزيزا^(٣٥) ، ولعل هذه الاسباب مجتمعة
هي التي دفعته الى الاهتمام بالنبات والاعتناء بهن والدعوة الى
مساواتهن .

ان نظرتة الانسانية ، وتأثره بالاسلام وموقفه هذا يشكل نقطة
اخرى من نقاط نظرتة هذه التي عُرِف بها ، وان هذا الموقف يقيم من
خلال العصر الذي وجد فيه الشاعر ، ومن خلال النظرة التي كانت
نسود ذلك العصر ، ومن هنا فان الدعوة التي نادى بها تعد دعوة
صريحة وجريئة ، وان قدرة الشاعر على تجاوز مرحلته فكريا وايمانياً
وقيماً ، وصراحته في اظهار هذا التجاوز هو الشكل الذي يجب ان ينظر
من خلاله الى دعوته هذه . وهي دعوة تنطلق من القناعة الانسانية ،
والادراك الاجتماعي الذي يحتله الشاعر فكانت صورته الواضحة .



رأيت رجالاً يكرهون بناتهم
وفيهم لا تكذب نساء صوالح
وفيهم والأيام تعثر بالفتى

عوائد لا يمللنه ونوائح
ويأخذ المحرق جزءاً من نشاط معن الشعري ، وهو ابن اخت
معن ، ومن الطبيعي ان ينطلق هذا التخاصم من الرابطة التي كانت
تشد المحرق بعمومته ، والانقسام الذي كان يحول بينه وبين خؤولته ،
وهي اسباب موجبة لابرار الصراع في مجتمع قبلي تتحدد مثله من
خلال هذه الصلة ، وقد كانت حكمة الشاعر الحكيم تبرز بشكل
واضح من ثنايا هذه المناظرة في الوقت الذي كانت فيه مطامح
الشباب ، وتحديه تأخذ شكلاً واضحاً في اجوبة الشاب الجريء (٣٦) .
تأتي اشارة وعظ وارشاد في مخاطبته لرجل لا يذكر اسمه ،
ويكتفي بمخاطبته بعبارة يا ايها المرء الذي ظل صامتا ، ويوحى اسلوب
مخاطبته له بالتأنيب والتقريع لانه يقول ما لا يعلم وانه كخاطب ليل
يجمع الدق والجزلا (٣٧) ، وتأتي وقفة اخرى من وقفاته وهو
يهدد شخصا اسماء عبيد الله ، ويبدو انه رجل من قومه (٣٨) ، وله
ايات يعرف فيها بابن الزبير لانه قدم له ولثلاثة وسبعين انسانا ، تيساً
هرما هزيلا ، ويمدح ابن جعفر وابن عباس (٣٩) .

ويقصد معن سعيد بن العاص ويقدم بين يديه مديحه ويمدح
عاصم بن عمر بن الخطاب ، ويمدحه ، وان كانت بعض الاخبار تؤكد
ان القصيدة قالها بعد ان وفد الى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)
مستعينا به على أمره . ونذهب الى انه خاطب بها عاصم بن عمر بن
الخطاب لانه يذكر في ابياته قوله :

تعرّض للأبواب ابواب عاصم تعرّض محلال لها غير لازم

وكان يستمد معاني مديحه من القيم السائدة في عصره وهي

طبيعة لازمت الشعراء واصبحت جزءاً من تركيب بنائهم الشعري .
ولا بد لنا ونحن نوشك ان نحدد الركائز التي استطعنا من خلالها ان
نضع الشكل العام لحياته من الوقوف عند ظاهرة لمسناها في بعض
قصائده ، وهي تتصل من حيث البناء بالطبيعة الشعرية التي سلكها
لارتباطها بتقليد شعري معروف يحاول الشاعر ان يقدم من خلاله
صورة نفسية كان يعانيها أو يحس بها ، هذه الصورة هي صورة تفرق
قومه وما كان ينتابه وهو يرى الصورة ، وان كانت تتراءى لنا من خلال
نظرة هو ، وسلوكه الاجتماعي ولعل هذه النظرة هي التي لم تترك
لنا مجال الاجتهاد في تحديد شكل هذا التفرق وحججه وزمنه .

ان صورة التفرق القبلي واحساس بعض الشعراء بالتنازع
المرتبة هي صورة مألوفة في المجتمع ولكن المحاولات التي كانت تبذل
في سبيل تقليصها وانهاء مشاكلها وتقريب شقة الخلاف بينها هي
التي تحدد القيمة الانسانية والاجتماعية التي يمكن من خلالها ان يتم
الحكم وتتحدد القيمة الانسانية لأولئك الذين حاولوا انهاء تلك
الخلافات بما عرف عنهم من حكمة ودراية وتعقل .

ان صورة التمزق التي حرص الشاعر على معالجتها كانت
تنهض قائمة عند بعض الشعراء فكانوا يحرصون على معالجتها ، وهي
في الواقع لم تكن صورة الخصومة بين الشاعر وبين بني عمه ،
او بينه وبين خصم من خصومه ، ولكنها - كما نرى - صورة
الاحساس الذي كان يراه الشاعر واقعا ومتحددا في كل وقت ، ويراه
قويا وسريعا في تأكيد التمزق وتأكيد الفرقة وتقوية عناصرها ، الى
جانب المعالجة الاجتماعية والاخلاقية التي يقف عندها الشاعر
من خلال التفاضل بين جانبيين متفاوتين من حيث التعامل ، فالشاعر
يقف الى جانب الحلم والترفع والعفو والتعفف عن الشتم ،
والتواصل والاعتدال في المعاملة وتقوى الله . ويقف الطرف الثاني

الى جانب السفه والاسفاف والقطيعة والظلم واعتياد الشتيمة .. وهي صورة كان الشاعر يحرص على ابرازها واعلانها ومعالجتها وفق الصيغة الاخلاقية التي كان يوجهها انسجاماً مع طبيعته ، واتفاقاً مع ما يسعى اليه من مثل اجتماعية اخلاقية ، وقيم انسانية والتزامات قبلية ، ولعل وقوف الشاعر عند هذه المفاهيم ، ومحاولة توسيع الافق الاجتماعي للمعالجة تكسب المحاولة قدرة على الاحاطة وتمنحها قدرة الاستيعاب لما يبرز من مشاكل .

ويمكن ان يدخل معنى في مجموعة شعراء الحكمة أو الزهد اذا اردنا ان نتسع في الغرض وقد اصبحت الحكمة ظاهرة متميزة في شعره ، وهي صورة توحى بادراكه لسر الحياة ، ومعرفته باحوالها ، وخبرته بتجاربها . وان هذه الحياة قد تركت له فرصة التصور ، وجعلته قادراً على ادراك الخوافي من الامور والمسائل .. وان حديثه عن الحكمة يوحى بالاصرار الذي كانت نوازه تملكه وهو يخوض امثال هذه التجارب ، ولعل خلود ابياته ، وتفضيله على الشعراء ، واعجاب النقاد بهذه الحكم ، يؤكد بعد النظرة التي كانت تراءى له ، وبعد التصور الذي كان يستوعبه ، وهو يمدّ ابعاد الصورة ، ويطيل امتداد احكامها ، ويترك للآخرين الحكم عليها من خلال استشفاف بصري واضح ، واكتمال عقلي ، انّ وجود العقل في ايراد الحكمة ، واعتماده في اعطاء الصورة والرجوع اليه في تأكيد ما يذهب اليه ، واستخدامه اداة من ادوات التعقل وهو يعطي الاحكام، يكشف عن جانب فكري واضح في اعمال الشاعر وحياته ، لا بد ان يكون مجال بحث للوقوف على الثقافة التي كان يحيط بها ، والمعطيات التي يستمد منها هذا التفكير . وهو في هذا الاطار يدخل في مجموعة زهير الذي اكسبته التجارب تجربة وعلمته الحياة دروسها ، فكانت ابياته خالدة على الرغم من الامتداد الزمني البعيد .

شعائريته :

تتفق المصادر على ان معن بن اوس شاعر مجيد فحل من مخزومي الجاهلية والاسلام^(٤٠) وقال البكري : شاعر اسلامي مجيد^(٤١) ولكنه لم يترجم له في طبقات فحول الشعراء • وكان معاوية : يقول : كان اشعر اهل الجاهلية منهم (مزينة) وهو زهير ، وكان أشعر اهل الاسلام منهم وهو ابنه كعب ومعن بن اوس^(٤٢) • وفضله عبد الملك بن مروان على كثير من شعراء الجاهلية لقوله^(٤٣) :
وذي رحم قلّمت اظفار ضغنة بحملي عنه وهو ليس له حلم

وربما نجد اكثر من مبرر يجمع بين معن بن اوس وزهير بن ابي سلمى فهما يتصلان بوشائج وصلات قد يكون النسب الى مزينة واحدا من ابرزها ، ولكن الصلات الاخرى التي ادرکها معاوية وهو يجمع بينهما تكشف عن نقاط التقاء اخرى تتضح من خلال الحكمة التي عرف كلاهما بها ، فعقلية زهير النيرة قبل الاسلام كانت ترسم خط الالتزام الواضح الذي تميز به الشاعر حتى اصبحت الحكمة صورة لها اشكالها في ديوان الشعر العربي في العصر الجاهلي ، وعقلية معن في عصر الدولة العربية في الاسلام كانت تحدد المسار العقلي وترسم الوجهة الحكيمة التي كانت تقترب في كثير من معانيها من الصورة الاولى وتلتقي في احيان مع المعاني التي اكسبها الاسلام صيغة جديدة ، أما الصور والمعاني والاضاع القبلية والاجتماعية وصلته مع ممدوحيه فكلها عناصر التقاء تشد بين الاواصر وتقوي بين الصلات وتجعل الصورة عند كليهما متقاربة ••

لقد التزم معن في بناء قصيدته النهج التقليدي من حيث التسلسل في المعالجة ، والاحتفاظ بالاطار المحدد لهذه المعالجة ، وان كان الغرض الذي يريد الافصاح عنه قد تميز في الايات الاولى كما وقع في القصيدة التي قالها لعاصم بن عمر بن الخطاب وقيل

نعم نفسه ، فهو قد افتتح القصيدة بقوله :

تأوبه طيف بذات الجرائم فنام رفيقا وليس بنائم
وهي آيات تشير معانيها الاولى الى القلق الذي كان يفتنه ،
والهواجس التي كانت تحوم حوله ، والتصورات وما يبرز منها ،
والشاعر قد وضع نفسه منذ المطلع موضع المرتقب الذي اقلقه ما
راه ، وارعبه ما تلمسه ، وان اشارات القدماء في مقدمة القصيدة
وما جاء من معان في تضاعيف آياتها يؤكد الصورة التي اراد التعبير
عنها في المطلع . وهي اشارة تؤكد وحدة فكر الشاعر في المعالجة ووحدة
تصوره في اطار البناء الذي اصبح قاعدة من قواعد النظم الشعري ،
وتأتي بعض التشبيهات التي استخدمها مطابقة للتشبيهات المألوفة
في عصره فالحدوج سفائن او نخل وعيون نعم عيون جؤذر وجيدها
جيد رئم وشعرها الكثير الاسود كالكرم ، وارسال العين وهي تتابع
الحمول صباة وشوقا ، وهي من الصور التي كانت تتردد في شعره ،
وهي صورة الفها الشعر الجاهلي وعرفها الشعراء الجاهليون ،
اما اشارات الفخر فهي تستمد معانيها من النسب العريق
والشجاعة في الحرب والاطعام في يوم الحاجة لمن يعترهم
الجوع . وكما حاول الشعراء استخدام اسماء النساء في قصائدهم
ونعوتهم فقد استخدم معن من هذه الاسماء نعما وليلى ودعدا وعميرة ،
وهو التزام معروف كان يعطي الشعراء قدرة على التصرف ويتترك
لهم حرية الحديث ، ويضفي على القصيدة جرسا لفظيا له دلالة في
التقويم الغنائي ، ولا بد لنا ونحن نتحدث عن هذه الخصائص من
الاشارة الى النفس الطويل الذي عرفت به بعض قصائده فقد وصلت
اليها من شعره قصيدة عدد آياتها ثلاثة وخمسون بيتا .

ولعل ظاهرة ضياع شعره تبرز بشكل واضح من خلال الآيات
المفردة التي تأتي أو القطع التي لا يزيد عدد آياتها عن الخمسة أو

نستة ونجد بعض الاشارات التي تؤيد ان القصيدة طويلة ، السى
جانب الشكل الذي عليه الايات الموجودة وهو شكل يدل على ان
الجزء المتبقي لا يمكن ان يشكل الا جزءاً ضئيلاً من المعاني واشكالاً
كثيرة من الاحوال التي تعكس الواقع الحقيقي الذي كان عليه
الشاعر أو كانت عليه الحياة التي عاشها ..

اما اختلاط شعره بشعر الشعراء الآخرين فهي ظاهرة أخرى ،
فقد اختلط شعره بشعر الخنساء وحاتم الطائي وذو الاصبغ العدواني
وربما كانت اوجه الشبه بين طبيعته في الكرم وحديثه عن ابن العم
هي الاسباب التي دفعت الرواة الى هذا الخلط ولكن الغريب
ان نجد شعره يختلط بشعر الخنساء .

وعندّ معن من الشعراء الذين استخدم شعرهم في المثل وهي
صورة تؤكد ما اسلفنا قوله من ان الشاعر عرف بحكمته وتجربته ،
وادرك ببصيرته صور الحياة وتحسس ابعاد احداثها ، وقد وهبه
ذلك حساً انسانياً مكنه من صياغة التجارب اقوالاً ، وبناء احكامها
قصائد وأبياتاً ..

ديوانه :

يقول بول شفارتز ناشر ديوان معن بن اوس .. والمخطوطة
الوحيدة التي تضم ديوان معن موجودة على (ما اعتقد) في مكتبة
الدير الملكية في الاسكوريال تحت رقم ١٩٢١ ، وهي
مخطوطة من رق قديم كانت صفحاته مشدودة ببعضها بخيوط
جلدية ، وهي مع الاسف ناقصة الاجزاء ، ويحتل ديوان معن فيها
ست عشرة ورقة ، والنهاية مفقودة منذ زمن بعيد على ما يبدو لان
الصفحة الاخيرة رقم (١٦) ممحية الى درجة استحالة معها قراءة
الخط قبل استعمال مواد كيميائية كاشفة .

اما خط المخطوطة فهو المغربي - الاندلسي ، ولا يذكر الكاتب

اسمه ولكننا نفهم من امضائه في القطعة الثانية بانه كان يدون القصائد وهو يستمع الى شخص يملي عليه ، فالمخطوطة اذا فتر محاضرات طالب ، ويحتمل انه كان يتلقى العلم في قرطبة على يد ابقالي نفسه ، او أحد تلامذته ، ويستمع الى المحاضرات عن الشعر العربي القديم (٤٤) .

ويبدو أن هذه النسخة من الديوان هي من صنع ابقالي وقد اشار اليها الميني في هوامش السمط (٤٥) ويبدو ان البكري قد وقف على نسخة من ديوانه ، لانه اشار وهو في مجال حديثه عن يتي معنى . رأيت رجالا يكرهون بناتهم . .

قال : والبيتان ثابتان في ديوان شعر معنى ولا مزيد عليهما (٤٦) . وتؤكد النسخة الموجودة في الاسكوريال هذه الحقيقة حيث أكدت وجود البيتين فقط الى جانب الأدلة الأخرى التي تؤكد نسبتها .

ويشير ابن خير الاشيلي وهو يسمى كتب الشعر واسماء الشعراء التي وصل بها ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي الى الاندلس (سنة ٣٣٠ هـ) الى شعر معنى بن اوس المزني فيقول : وهو تام في كراستين . ولعل هذه الإشارة تؤكد ما ذهب اليه ناشر ديوان معنى من ان النهاية مفقودة . لان الاوراق التي يحتلها الديوان هي ست عشرة ورقة وان الصفحة الأخيرة في نسخة الاسكوريال كانت منقحة . وان هذه الاوراق لا تشكل الكراستين اللتين اشار اليهما ابقالي .

ويعود ابن منظور الى ذكر اشارتين عن شعر معنى ، يورد الأولى في قولين عن ابن بري : وقد جاء وادع في شعر معنى بن اوس (٤٧) : عليه شريب ليين وادع العصا يساجلها حماته وتساجله وتأتي الإشارة الثانية عن ابن بري انه قال : وقال حطائط بن يعفر ويقال هو لدريد . .

اريني جواداً مات هزلاً لأنني ٠٠٠
وقال الجوهري انشده أبو زيد لحاتم قال : وهو الصحيح قال :
وقد وجدته في شعر معن بن اوس المزني ٠٠ وهذه الايات وردت
في شعر معن الموجود في الاسكوريال ٠ وهي متدافعة النسبة بين
حطائط ودريد ومعن وحاتم الطائي ، ويسكن مراجعة تخريجها في
ديوان حاتم (٤٨) .

عملنا في الديوان :

جعلنا شعر معن على ثلاثة أقسام : القسم الاول : ويشمل
شعره برواية أبي علي القالي ولم نشأ تغيير ترتيبه فأثبتناه مع شروح
القالي على غرار طبعة لايزج وأضفنا بعض الايات التي أخلت بها
قصائد الديوان مع الاشارة الى ذلك ، كما أضفنا بعض الشروح
وحصرناها بين قوسين مربعين دون أن نشير الى ذلك ، وخرجنا أكثر
الشواهد التي استشهد بها القالي وجعلنا التخريج في هامش ثانٍ
تالٍ للشروح وخرجنا أيضاً ما ورد من أبيات الديوان في المصادر
الآخرى ٠ وقد بلغ تعداد أبيات الديوان (طبعة لايزج) ٢٥٧ بيتاً
عدا ما أضفناه وهو خمسة أبيات ٠

والقسم الثاني : يشمل شعر معن في غير الديوان ، وقد
رجعنا الى المصادر القديمة ومجاميع الشعر نجّمع منها القصائد
والمقطعات والأبيات ورتبناها بحسب حروف الهجاء ونسقنا مفردات
كل قافية وفق حركاتها الضم فالفتح فالكسر فالسكون واخرنا
الموصول منها بهاء على المجرد مع تقديم الموصول بهاء المذكر ، وشرحنا
بعض المفردات التي تحتاج الى شرح مستعنيين بالمعجمات وبعض
الحواشي والشروح القديمة ٠ وقد بلغ تعداد أبيات هذا القسم ٨٢
بيتاً ٠ وهو ما استدركناه على طبعة (لايزج) ٠

والقسم الثالث : يشمل ما نسب من الشعر الى معن والى غيره من

الشعراء وعدد أبيات هذا القسم خمسة أبيات وهي أبيات لم تثبت نسبتها اليه ولكن انفراد بعض المصادر - وهو من باب الوهم - دفعنا الى الحاقها بالديوان.

ولابد أن نشير هنا الى أننا أثبتنا مقدمة المستشرق الالماني باول شفارتز^(٤٩) الذي له الفضل الاول في نشر الديوان نظرا لأهميتها ولما فيها من فائدة .

ولابد من الاشارة الى أن شعر معن قد نشر نشرة مصحفة ومحرفة وناقصة في مصر سنة ١٩٢٧ في كتاب عنوانه : (معن بن أوس) حياته ، شعره ، أخباره . وقد اعتمد ناشره كمال مصطفى على طبعة لايزج مع اضافة ما وجده في كتاب الاغاني والبيان والتبيين دون ذكر للمصادر ولا تخريج للشعر .

واخيرا نقدم خالص الشكر للأخ الدكتور يحيى الجبوري لتزويدنا بمصورة الديوان (طبعة لايزج) وللأخ الدكتور علي يحيى منصور لتفضله بترجمة مقدمة باول شفارتز عن الالمانية .
والله نسال أن يوفقنا لخدمة العلم ويجنبنا الخطأ والزلل .

المحققان

مقدمة باول شفارتز لديوان معسن

بالقرب من المدينة ، وعلى جانبي الطريق المؤدي الى مكة ، كانت في أيام محمد (ص) مضارب بني مزينة . واستنادا الى ما أورده الجغرافيون العرب ، يبدو ان تلك المنطقة كانت من الاجزاء الخصبة لشبه الجزيرة العربية ، وتوصف بأنها كانت غنية بالعيون وبالأشجار من بعض الاصناف ، وهكذا هيأت لسكانها الفرصة ليتجاوزوا الاسلوب الاقتصادي المألوف عند العرب كرعي المواشي الى مزاوله الزراعة بجانب ذلك . ومن تلك الخصوبة النسبية للأرض يتضح للمرء سبب كثرة عدد أبناء تلك القبيلة . فقد اشترك في معركة حنين ألف من بني مزينة ومائة فرس في جيش محمد (ص) ، وقد فاقت فصائلهم الثلاث في عددها كل فصائل البدو تقريبا (٥٠) . وقد اعتنقوا الاسلام بالتدريج دون حروب ، وسقط انان من الشهداء منهم في معركة أحد في سبيل الدين الجديد (٥١) . وعندما زحف محمد (ص) للمرة الاولى ضد مكة ، وقف بنو مزينة موقف المتفرج لان الحملة « بدت لهم عديمة الجدوى » (٥٢) الا انهم ساهموا في الحملة الثانية ضد مكة ، وعلى أبواب الطائف وحملة جنوب الجزيرة العربية وكل المعارك الدينية السياسية التي تلت ذلك خلال اقرن الاول للهجرة (٥٣) .

واشترك معن بن أوس المزني (٥٤) الذي تنسب اليه القصائد الواردة في الديوان المطروح في بعض الحملات العسكرية ، رغم انه لا يذكر الا معركة واحدة في القصائد المتوفرة لدينا ، اذ يقول بأنه خاضها في قعر وادي السواح (٥٥) بعيدا عن وطنه . ولما كان الشاعر لا يعطينا تفاصيل اخرى عن العدد وسبب المعركة ولا يذكر المؤرخون أي معركة في تلك المنطقة فلا يمكننا تثبيت زمانها بصورة أكيدة . ويذكر معن ان اسمي قائدي الجيش الذي اشترك فيه كانا عبيد وابن

وهب بن قابس • ويجوز ان الاخير ابن " لابن وهب الذي استشهد
في معركة أحد •

وتتضمن القصيدة الخامسة اشارة غير مباشرة الى معارك ، وفي
هذه القصيدة يشكر معن عائلة قرط التي دفعت الدية وامتنع عن
دفعها غيرهم^(٥٦) •

ولا تظهر أي آثار أخرى في شعره لتلك الايام الصاخبة المملوءة
بالقلاقل^(٥٧) ، ويعزى سبب ذلك الى أن أكثر قائضه التي وصلت
اليها هي قصائد نظمها في كهولته ، وكان قد نسي ايام الحرب وأهوالها
وعاش مرفهاً كصاحب مواش وضياع ، وتؤكد ذلك لهجة أكثر
قصائده •

وكثيرا ما يتحدث الشاعر عن ضياعه ، فهي أرض فيها نخيل ،
ورثها من أبيه^(٥٨) ، ليست بكيرة الا أنها عزيزة الى نفسه^(٥٩) •
ولم تكن مواشيه مقتصرة على الماعز والاغنام^(٦٠) ، وهي مواشي
العرب الفقراء بل انه كان يمتلك الجمال أيضا^(٦١) • ومواقفه تختلف
نحو كل جزء من ممتلكاته فان اقترب الجياح من خيامه ذبح لهم رأسا
من ماشيته لاطعامهم^(٦٢) ، وهو يدفع بسخاء بالغ إن احتاجه قريب
من اقربائه لفك دين أو دفع دية^(٦٣) • أما اذا تعرض له أحد لسلب
أرضه ذات النخيل عند ذاك يهفو قلبه ويتعلق بالارض تحت كل
الظروف القاسية^(٦٤) •

ويبدو ان الشاعر مر بفترات عصبية ، فقد انتهز اقرباء له غيابه
واستولوا على أرضه فيضطر هو بكلمات بليغة الى الدفاع والمطالبة
بالحق والعدل^(٦٥) ، ثم جاءت ظروف أقسى حتى اضطر الى التسول
بطرق أبواب الناس الغرباء ، وهكذا تفسر قصيدته في سعيد بن
العاصي^(٦٦) وفي عاصم بن عمر^(٦٧) • وقد يكون الجفاف المستديم
وخسارة المواشي والابل سببا في فقره ، أو قد تكون ديونه هي التي

تسببت في ذلك ، فهو يحدثنا بأن الديون كانت تقلقه أحيانا ولكنه كان في رفاه وغنى أحيانا (٦٨) أخرى كما يحدثنا غريمه ، وهو ابن اخته محرق (٦٩) .

ولكي تفهم الخصومة بين معن وابن اخته هذا علينا أن نعريف التقسيم المزدوج لابناء امرأة تزوجت في قبيلة غريبة (٧٠) . فمحرق كان ينحاز الى اقرباء والده ، أما معن ، وهو أخ الام ، فكان ينتظر التعاطف من ابن اخته لعشيرة امه ، ففي نزاعهما الشعري تظهر حكمة واتزان الخال من جهة وسلطة لسان الشاب المتطاول من جهة أخرى .

وفي هجوم الشاعر على عبيدالله يمثل مصالح قبيلته ، وعبيدالله هذا تسبب في اضعاف موقف قبيلته كلها بعقده اتفاقية سلام مبكرة مع أحد الافخاذ التابعة لها (٧١) .

وليست هناك الا اشارات قليلة تفيد بأن الشاعر عاش في عصر الاسلام ، فهو يتحدث مرة عن المجد المتوارث الذي أكد عليه الاسلام من جديد (٧٢) ، ويذكر محمدا (ص) أيضا ولكن بمعنى ان الموت قد أدركه دون العباد ، ثم انه يشير الى عمر واصفا اياه كأحسن الخلفاء (٧٣) . ولكن القصيدة رقم ١١ بيت ٣٩ وما يتبعه ترينا ضحالة تأثير الاسلام عليه ودون النفوذ الى أعماقه ، اذ ان الفكرة الرئيسة لتلك القصيدة تشير الى أن الشاعر لا يعرف شيئا عن متع الجنة التي وصفها محمد (ص) للمؤمنين بتلك الالوان الزاهية . فهو يستقبل النهاية بهدوء وسلواه الوحيدة على الطريق المظلم أن تتحقق مثل العربي الكريم وأن يكون قد أوفى بحق الضيوف طوال عمره ، فالموت لا يخيفه أكثر من الشيخوخة ، وهو يذكر بحزن عميق أيامها حين يسير متوكئا على عصاه ضعيف العقل ، لا يعيره أهل بيته الاهتمام اللازم (٧٤) .

ومما يلفت النظر حب انشاعر للغة الحكمة . ونجد ذلك المييل عند ابن عشيرته زهير الذي عاش قبل الاسلام . وييدي معنى في آرائه عن الحياة نضوجا بالغا ، فهو يقدر الشرف الشخصي وهو حامي مصالح العشيرة والعائلة ، ويمدح القبيلة بكلمات صادقة ملؤها الحماس ، ويحترم الانسان حتى ان كان عدوه ، وتكفيه عبارة لاذعة كسلاح للقتال . ولا نجد العبارات النابية في شعره رغم أنها كانت شائعة في قصائد الهجاء عند شعراء العرب المعاصرين والسابقين له . وللقصيدة ١٣ أهمية ثقافية تاريخية ، فبينما لم تكن قد مرت مدة طويلة على منع الاسلام لوأد البنات بسبب جنسهن ، حيث كان للاب الحق أيام القحط في وأد الوليدة الاثني ، نرى أنه يؤكد في قصيدته على المساواة بين الجنسين ، الا أنه وهو سيد الدار لا يطبق أي اجحاف بحقوقه كما رسمت به التقاليد الموروثة .

أما المميزات اللغوية المنفردة في القصائد فسيجري بحثها في نطاق أوسع .

ونبيّن بأن بعض أبيات القصيدة الثانية تنسب الى الشاعرة الخنساء ، وعدد آخر من أبيات القصيدة الحادية عشرة الى الشاعر حاتم الطائي ، ولا يمكن أن نرمي اللوم على أحد في هذه القضية إذ لا نعرف من المذهب معن أو الراوي . ويقول ابن دريد (٧٥) بأن القصيدة رقم ٨ ليست لمعن بل لمالك بن فهم الأزدي . ويقترب البكري خطأ جليا حين ينسب البيت الاول من هذا الديوان الى معن بن زائدة من قبيلة مرة (٧٦) .

ومن جهة أخرى علينا أن نضيف الى شعر شاعرنا الايات الواردة في كتاب الاغانى وتاج العروس المنسوبة الى شاعر غير معروف باسم أوس بن معن (٧٧) . وأخيرا فان الايات المرقمة ٢٤ و ٢٥ و ٤١ و ٤٣ للقصيدة ١١ ليست في مكانها الصحيح ويرتبط البيت رقم ٢٦ بفحواء بالبيت ٢٣ مباشرة والبيت ٤٣ بالبيت ٤٠ .

إن نشرنا لهذه الطبعة من قصائد معن تسترشد باللغوي أبسي
علي اسماعيل بن القاسم الذي يلقب باسم موطنه قالقلا ، القالي .
وكان يلقي المحاضرات بجامع الزهراء بقرطبة من سنة ٣٥٦-٣٣٠
للهجرة (٧٨) .

[وصف مخطوطة الديوان] :

والمخطوطة الوحيدة التي تضم ديوان معن موجودة على ما
اعتقد في مكتبة الدير الملكية في الاسكوريال تحت رقم ١٩٢١ ، وهي
مخطوطة من رق قديم كانت صفحاته مشدودة ببعضها بخيوط جلدية
لكن هذه النسخة قد تفككت وصارت أوراقا منفصلة ، وهي منع
الاسف ناقصة الاجزاء . ويحتل ديوان معن فيها ست عشرة ورقة
والنهاية مفقودة منذ زمن بعيد على ما يبدو لان الصفحة الاخيرة
للرق رقم ١٦ ممحية الى درجة استحال معها قراءة الخط قبل
استعمال مواد كيميائية كاشفة .

أما خط المخطوطة فهو الخط المغربي الاندلسي ، ولم يذكر
الكاتب اسمه ، ولكننا نفهم من امضائه في القطعة التالية بأنه كان
يدون القصائد وهو يستمع الى شخص يملئ عليه . فالمخطوطة إذن
دفتر محاضرات طالب ، يحتمل انه كان يتلقى العلم في قرطبة على يد
القالي أو أحد تلامذته ويستمع الى المحاضرات عن الشعر العربي
القديم .

وكذلك للشروح أهمية جالبة للانتباه من الناحية الثقافية
التاريخية كنص يبين الاسلوب المتبع لدراسة الشعر العربي القديم في
جامعة اندلسية (٧٩) . ولم ارغب في سبق الاحداث والدخول في
تعليقات على الشروح . ان الشروح تنطرق الى الحقائق العلمية التي
يهمها الشارحون العرب عادة . ولعل السبب في ذلك يعود الى

التناقض والخلاف الواضح بين المغرب وبين المشرق مما دعا السى
زيادة التعمق في ايراد التفاصيل في شروح المغاربة . وفي المخطوطة
يرد الشرح كل مرة بعد كل بيتين أو ثلاثة أبيات ، ولكي يسهل فهم
القصائد كلها قد وضعت الشروح في هذه الطبعة في آخر كل صفحة
باتتظام .

والايات في هذه المخطوطة ليست مضبوطة بالشكل بصورة
تامة ، أما في هذه الطبعة فقد ضبطنا الكلمات بالشكل وأكملنا
الحروف المهمة في الايات والشروح أيضا . أما التخمينات فقد أشرنا
اليها ووضعنا الاضافات في أقواس كهذه [] .

-
- (١) البكرى / معجم ما استعجم / ١٨ .
 - (٢) البكري / معجم ما استعجم / ٩٥٣ وجمهرة انساب العرب / ١٩٠ .
 - (٣) البكري / معجم ما استعجم / ١٠٥١ والجلس : كل مرتفع من الارض
وينظر اللسان [جلس] .
 - (٤) البكري / معجم ما استعجم / ٩٠ .
 - (٥) البكري / معجم ما استعجم / ١٠٥١ .
 - (٦) البكري / معجم ما استعجم / ١٣٧٧ وهو واد قرب المدينة . وقيل هو
ناحية من المدينة يخرج الناس اليها للنزهة (هامش معجم ما استعجم
/ ٢١٤) .
 - (٧) الديوان : القطعة ٣٩ .
 - (٨) الديوان : القطعة ٢٧ .
 - (٩) الواقدي . المغازي / ٣٠١ .
 - (١٠) التوبة / ١٢٠ .
 - (١١) ابن اسحاق / السيرة / ٤٢١ ، ٤٠٧ .
 - (١٢) ابن اسحاق / السيرة / ٤٢٦ .
 - (١٣) الواقدي / المغازي / ٨٠٠ ، ٨٢٠ ، ٨٩٦ .
 - (١٤) الواقدي / المغازي / ١٠٢٩ .
 - (١٥) الواقدي / المغازي / ٢٧٦ .
 - (١٦) القطعة رقم (١) .

- (١٧) ابو الفرج / الاغاني ١٠/١٦٤ (بولاق) والخزانة ٣/٢٥٨ .
- (١٨) ابو الفرج / الاغاني ١٠/١٦٤ (بولاق) والخزانة ٣/٢٥٨ .
- (١٩) ابن حزم / جمرة انساب العرب \ ١٩٠-١٩٢ .
- (٢٠) ابو الفرج . الاغاني ١٠/١٦٤ .
- (٢١) من مقدمة الناشر الورقة التاسعة .
- (٢٢) ابو الفرج . الاغاني ١٠/١٦٨ .
- (٢٣) ابو الفرج . الاغاني ١٠/١٦٨ .
- (٢٤) ابو الفرج . الاغاني ١٠/١٦٤ .
- (٢٥) ابو الفرج . الاغاني ١٠/١٦٦ .
- (٢٦) ابو الفرج . الاغاني ١٠/١٦٥ .
- (٢٧) مقدمة القطعة ١٤ .
- (٢٨) القطعة رقم ١٧ .
- (٢٩) القطعة رقم ١٨ .
- (٣٠) ابن عبد البر / الاصابة / الترجمة ٦١٥٦ .
- (٣١) ابو الفرج . الاغاني ١٠/١٦٨ .
- (٣٢) ابو الفرج . الاغاني ١٠/١٦٨ .
- (٣٣) القطعة رقم ٢٥ (تراوفا) .
- (٣٤) القطعة رقم ٣١ (ومربع) .
- (٣٥) القطعة رقم (٨) .
- (٣٦) القطعة رقم (١٢) .
- (٣٧) القطعة رقم (١٤) البيت (١٨ و ١٩) .
- (٣٨) القطعة رقم (١٠) .
- (٣٩) القطعة ٢٩ (شر محضر) .
- (٤٠) ابو الفرج . الاغاني ١٠/١٦٤ وابن عبد البر في الاصابة الترجمة (٨٤٥٣) و ٢٥٨ نقلا عن الاغاني والخزانة ٣/٢٥٨ .

- (٤١) البكري . سمط اللالي \ ٧٣٣ .
- (٤٢) ابو الفرج . الاغاني ١٠/١٦٥ ونقله صاحب الاصابة في ترجمته
ومعاهد التنصيص ٤/٤ .
- (٤٣) ابو الفرج . الاغاني ١٠/١٦٧ ونقله صاحب الخزانة في ٣/٢٥٨-٢٥٩
وشرح شواهد المغني / ٨٠٨ .
- (٤٤) باول شنارتز / مقدمة لديوان ٩/ .
- (٤٥) البكري . السمط اللالي \ ٧٣٣ ، ٨٠٤ ، ٣٢ ، ١٠٤ .
- (٤٦) البكري . السمط / ٨٠٤ .
- (٤٧) ابن منظور . اللسان [ودع] .
- (٤٨) ص ٣٥٩ .
- (٤٩) ولد سنة ١٨٧٨ وتوفي سنة ١٩٣٨ . له آثار كثيرة منها: (١) ديوان
عمر بن أبي ربيعة مع دراسة عن حياته ولغته وأوزان شعره (لايبزج
١٩٠١) . (٢) قصيدة لقيس بن ذريح (شتوتجارت ١٩٢٢) .
(٣) بحوث كثيرة عن كثير والفرزدق واسماعيل بن يسار والأمثال
العربية وكتاب الصناعتين ٠٠٠ (ينظر تفصيل ذلك في الجزء الثاني
ص ٧٥٦ من كتاب نجيب العقيلي « المستشرقون ») .
- (٥٠) الواقدي (فلهاوزن) ص ٣٥٨ . قارن الطبري ١/١٦٤٧ ، ٧ .
- (٥١) الواقدي (فون كريم) ص ٢٦٩ ، ١٧ ودايتبعها (= فلهاوزن ص
١٢٩) .
- (٥٢) الواقدي (فلهاوزن) ص ٢٤٢ .
- (٥٣) الطبري ١/١٦٣٧ ، الواقدي (فلهاوزن) ص ٣٢٦ ، ٣٧١ ، ٤٠٤ ،
٤١٨ .
- (٥٤) في سلسلة نسب معن الواردة قبل التصيدة رقم ١ في المخطوطة نجد
في جدول علم الانساب أن فوستنفيلد قد تتبع نسبه حتى أسحم
(١٦هـ) وينقص الاجداد الأربعة في المرتبة الأخيرة . فبدلا من (سعد)
يأتي فوستنفيلد ب (سعيد) ، وبدلا من (عداء) اسم (عدي) ، الا
أن الاسم يرد في الخزانة كـ (عدي) .
- (٥٥) القصيدة رقم ٣ بيت ١١ .

(٥٦) بدلا من اسم مراوح المذكور في العنوان (القصيدة ٥) يظهر عند فوستنفلد (جدول الانساب هـ ١٦) اسم رواحة بن ربيعة بن الحارث .

(٥٧) ولا يمكن اعطاء القصيدة ٣ أي قيمة ، حيث ان الفكرة ترد عند الشعراء القدماء دائما .

(٥٨) القصيدة ١٥ بيت ٣ .

(٥٩) القصيدة ١٥ بيت ٧ وما يتبعه .

(٦٠) القصيدة ٧ بيت ٤ .

(٦١) القصيدة ١٤ بيت ٢ وما يتبعه .

(٦٢) القصيدة ١١ بيت ٤٥ و ٤٠ .

(٦٣) قصيدة ٢٠ بيت ٣ .

(٦٤) قصيدة ١٥ بيت ٨ .

(٦٥) قصيدة ١٥ بيت ٥ و ٦ .

(٦٦) قصيدة ٢ .

(٦٧) قصيدة ٦ .

(٦٨) قصيدة ١٥ بيت ٤ ، قارن قصيدة ٢ .

(٦٩) قارن أقوال المحرق وكلمات معن في القصيدة ١٤ . فاسمه تبعاً للقاموس (قارن تاج العروس ٣١٣/٦) عمارة بن عبد . أما ماورد قبل القصيدة ١٢ من شجرة النسب لوائلة فنقول بأن فوستنفلد يورد في جدول الأنساب : كعب بن عبد فحسب (هـ ١٤) وينقص النسبان الآخرين .

(٧٠) قارن فلهاوزن : الزواج عند العرب (اخبارالجمعية الملكية للعلوم في غوتنجن ١٨٩٣ رقم ١١ ص ٤٧٧) .

(٧١) القصيدة ١٠ . ولربما كان عبيدالله نفس الرجل عبيد في القصيدة ٣ بيت ٩ .

(٧٢) قصيدة ١ بيت ١٩ .

(٧٣) قصيدة ١٨ بيت ٢ .

- (٧٤) قصيدة ٢١ .
- (٧٥) أوردتها العيني ٢٠/١ .
- (٧٦) ولقصيدة الخلط بين المري والمزني قارن الأغاني ١٦٤/١٠ ، ١٦ .
- (٧٧) الأغاني ٧٧/١٥ وتاج العروس ١٤٤/٤ . والأغاني ١٦/٨١٠ قارن تاج العروس ١٣٥/٤ . وكذلك ياقوت ٦٥٠/١ .
- (٧٨) قارن : فلوكل : مدارس العرب النحوية ص ١١٢ ومايتبعها .
- (٧٩) وردت أسماء الحجيج من مدرسة البصرة . أبو عمرو (قارن فلوجل في نفس المصدر ص ٣٢) في القصيدة ٢ بيت ١٧ و ٢٠ ، ١٤ : ١ ، ١٩ : ٣ وتلميذه الاصمعي (فلوجل ص ٧٨) في القصيدة ١ بيت ١ و ٩ ، ٤ : ١٥ و ٢٨ ، ١٧ : ٢ ثم قصيدة محرق الاولى (بعد ١٢) وأبو زيد (فلوجل ٧٠) في القصيدة ١ بيت ١ . وأخيرا أبو عبيدة (فلوجل ٦٨) في القصيدة ٢ بيت ٨ ، ١٧ : ٢ . ومن مدرسة الكوفة ثعلب فقط (فلوجل ١٦٤) في القصيدة ٢٠ بيت ٩ .

القسم الأول

شعر معن بن اوس المزني

رواية أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادى

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه سلم تسليماً

— ١ —

قال مَعْنُ بن أَوْس بن نَضْر بن زياد بن أَسْعَد بن أَسْحَم
ابن ربيعة بن عدي بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عداء بن
عثمان بن مزينة بن أدد :

[من الطويل]

- ١ — عَقَا وخلا معن عَمِدَت به خَمٌ
وشاقكَ بالمسحاءِ من سرفِ رَسَمِ
- ٢ — عَقَا حِقَبًا مِنْ* بعدِ ما خَفَ أَهْلُهُ
وَحَنَّتْ* به الأرواحُ والهَظْلُ السَّحْمُ

١ — قال أبو علي : قال الأصمعي : المسحاء الأرض المستوية ذات
حصى صغار . وقال أبو زيد : المسحاء من الارض الصحراء ،
وهي المساحي أيضا ، ثقيلة بفتح الميم ، وبعضهم كسر الميم
والقى الياء فقال : هي أرضون مساح ، ورأيت أرضين مساحاً .
عفا : درس ، يقال : عفا يعفو عفاء . وخم والمسحاء وسرف :
مواضع . شاقك : من الشوق . والرسم : ما استبان من آثار
الدار بلا شخص .

٢ — الحقب : السنون ، واحداها حِقْبَةٌ . خَفَ : ارتحل أهلُه
وتركوه . حَنَّتْ : أي كان لها فيه حنين . والهَظْل : السحاب ،
وليس بالشديدات المطر ولكنهن دائمات . والسحم : واحداها
أَسْحَم ، وهو الاسود ، وهو أغزر ما يكون من القيم .

- ٣ - يلوح وقد عتق منازله البلى
كما لاح فوق المعصم الحسن الوشم
- ٤ - مدامين حي صالحين رمت بهم
نوى الشحط إذ ردثوا الجبال إذ زمشوا
- ٥ - بعينيك راحوا والحدوج كأنها
سفائن أو نخل مذللة عم
- ٦ - وفي الحي ثعم قرّة العين والهوى
وأحسن من يمشي على قدم ثعم
- ٧ - وكانت لهذا القلب ثعم زمالة
خبالا وستفم لا يعادله سقم

- ٣ - يلوح : أي أثره ظاهر مع دروس • كما لاح : كما ظهر • والمعصم :
موضع السوار من اليد •
- ٤ - مدامين : آثار ، والدمنة : آثار الناس وما سودوا ولطخوا
بالرماد ، والجمع دمن • والنوى والنية : الوجه الذي تريده
وتنويه ، والطية مثل الهية ، يقال : طية وطية بالتشديد
والتخفيف ، فأما النية فبالتشديد لا غير • والشحط : البعد •
إذ ردثوا الجبال : عن المرعى ليرتحلوا عليها •
- ٥ - راحوا : من الرواح • والحدوج : مراكب النساء ، وكل مركب
حدج ، يقال : احدج بعيرك حدجا وسفائن : جمع سفينة •
والمذل من النحل ما قد مدّ بأقنائه فجعل تحت السعف كله
ليحتنى لئلا يصيب الشوك اللاقط ، يقال : ذلّوا نخلكم فتخرج
كبائسه من سعفه ، وإنما جعلها مثل المذل لأنه يكرم على أهله
ويتعهدونه • والعم : الطوال ، واحدته عميمة •

٨ - مُنْعَمَةٌ "لم تغدّ في رِسلِ ثَلَاثَةٍ
ولم تتجاوَبْ حولِ كِلْتَمَا البَهْمِ"

٩ - سَبَتْنِي بِعَيْتَنِي جَوْذَرٌ بِخَيْلَةٍ
وَجَيْدٍ كَجَيْدِ الرَّئِثِ زَيْتَنُهُ النِّظْمُ

١٠ - وَوَحَفَ يَثْنِي فِي الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ
عَلَيْهَا إِذَا دَدَّتْ غَدَائِرُهَا كَرَمٌ

٨ - منعمة : من التنعيم • ولم تغد : من الغذاء • والرسل : اللبن •
والثلة : القطعة من الغنم جماعها الثلل • والبهم : صغار الغنم
جماعها بهام ، فأراد انها لم تغد غذاء ضيقا ولكنها في خفض من
العيش •

٩ - سبتني : ذهبت بعقلي • والجؤذر : ولد البقرة ، الجمع جآذر ،
ويقال أيضا : جؤذر بفتح الذال ، والاثني جؤذرة • والخيلة :
الرملة تنبت الشجر ، وكل ذي خمل خيلة ، ويقال للقطيعه
خيلة • والجيد : العنق والجمع أجياد • قال الاصمعي : الطباء
ثلاثة أضرب : الأرام : البيض الخواص البياض • والعواهج :
الطوال الاعناق وهي الأؤدم في ظهورها جُدَّتَانِ مِسْكِيَّتَانِ
وفي أعناقها سواد سائل الى خدودها • والغفر : القصيرة
الاعناق وهي بيض تعلوها حمرة وهي أضعف الطباء عدوًا ،
وليس يطمع الفهد في الأؤدم لسرعتها ، والآرام التي تسكن
الرمل والأؤدم التي تسكن الجبال وهي على لون الجبال ،
والغفر التي تسكن القفار •

١٠ - الوحف : الكثير الشعر ، من وحف يوحف • يثنى : يردّد •
العقاص : الواحدة عقيصه وهو ما جمع من الشعر كهيئة
الكثبة • والغدائر : الذوائب ، الواحدة غديرة ، شبهه
بالكرم لسواده وكثرته •

- ١١- وأقننى كحدّ السيف يشرب قبليها
وأشنب رفاف الشايا له ظلم
- ١٢- نها كقل راب وساق عمية
وكعب علاه اللحم ليس له حجم
- ١٣- تصيد ألباب الرجال باتسها
ويقتلهم منها التدلل والنعم
- ١٤- لباخية عجزاء جم عظامها
نمت في نعيم وانمهل بها الجسم
- ١٥- نوالدها بيض حائر كالدشمى
نواعم لا ييض قصار ولا ختم

- ١١- أقنى : يعني الأنف فيه كالقنا ، كالعوج في رفته • يشرب قبلها : لم يرد أن طوله مفرط يقع في الاناء قبل وقوع الشفتين ولكن أراد أنه طويل تام ليس بكزم • وأشنب : يعني الثغر ، والشنب برد وعذوبة في الاسنان • والرفاف : الكثير الماء كأنه يقطر • والظلم : ماء الاسنان وبريقها •
- ١٢- راب : مشرف • عمية : تامة • والحجم : النواء • يمول : عظامها غائبة في اللحم •
- ١٣- ألباب : جمع لب وهو العقل • والنعم : جمع نعمة أي هي رخيمة الكلام حسنة •
- ١٤- لباخية : كثيرة اللحم • عجزاء : عظيمة العجيزة • جم عظامها : الجماء التي ليس لعظامها حجم أي تنوء ، ومنه قيل : شاة جماء : لاقرن لها • نمت : ارتفعت ونشأت • وانمهل : طال •
- ١٥- بيض : يريد انهن أنقياء من العيوب • ويروى : عقائل

١٦- وأجدادُ صِدْقٍ لا يَعَابُ فَعَالَتُهُمْ
هُمْ التَّضَدُّ السَّرُّ الغَطَارِفَةُ الشَّمُّ

١٧- مطاعِمٌ في البؤسي لمنْ يَعْتَرِيهِمْ
إذا يَشْتَكِي في العامِ ذي السَّنَةِ الأَزْمُ

١٨- مَصَالِيْتُ أَبْطَالٍ إذا الحربُ شَمَّرَتْ
هُمْ التَّضَدُّ السَّرُّ الغَطَارِفَةُ الشَّمُّ

كالدُمى ، الواحدة عَقِيلَةٌ ، وعَقِيلَةٌ كلُّ شيءٍ خَيْرُهُ . الدُّمَى :
الصَّوْرُ ، الواحدة دُمِيَّةٌ ، شَبَّهْنِ فِي حَسَنِهِنَّ بِالصُّورِ .
والخِمْ : الواحدة خِمْاءٌ وهي التي في طرفِ أَفْئِئِهَا عَرْضُ
وَتَطَامُنُ .

١٦- التَّضَدُّ : الاِشْرَافُ ، ويقالُ : التَّضَدُّ الجَمَاعَةُ ، مثلُ نَضْدِ المَتَاعِ
في البيتِ . والسَّرُّ : الخِيَارُ ، يقالُ إِنَّهُ لَمِنْ سَرِّهِمْ أَيِ مَنْ
خِيَارِهِمْ . والغَطَارِفَةُ : الكَرَامُ ، الواحدُ غَطْرِيفٌ . والشَّمُّ :
الاِشْرَافُ .

١٧- البؤسُ : الفقرُ . لمنْ يَعْتَرِيهِمْ : لِمَنْ أَتَاهُمْ ، يقالُ : عَرَاهُ
يَعْرُوهُ واعتراه يَعْتَرِيهِ ، إذا أَتَاهُ وأَلَمَ بِهِ . ذي السَّنَةِ : الجَدْبُ ،
يقالُ : عامُ سَنَةٍ ومكانُ سَنَةٍ ، إذا كانَ جَدْبًا ، وأنْشَدَ
نَلْطَرْمَاحُ (١) :

يَمْنُخَرِّقُ تَحْنُ الرِّيحِ فِيهِ حَيْنَ الْجِلْبِ فِي الْبَلَدِ السَّيْنِ
أَيِ فِي الْبَلَدِ الْجَدْبِ .

١٨- مَصَالِيْتُ : مَاضُونٌ جَادُونَ في أُمُورِهِمْ ، واحدهم مَصْلَاتٌ .
والأَبْطَالُ : الَّذِينَ تَبْطُلُ عَنْدهم الدَّمَاءُ فلا يَدْرِكُ مِنْهَا بَشَارُ
ولا عَقْلُ ، واحدهم بَطْلٌ . شَمَّرَتْ : أَرَادَ شَمْرَ أَهْلِهَا فِيهَا .
والوَعَى والوَحَى والْحَرَى كُلُّهُ الصَّوْتُ في الْحَرْبِ .

(١) ديوانه ٥٤١ .

١٩ - إِذَا اتَّسَبَّتْ مَدَّتْ يَدِيهَا إِلَى الْعُلَى
وَصَدَّقَهَا الْإِسْلَامُ وَالْحَسَبُ الضَّخَمُ

٢٠ - كَأَنِّي إِذَا لَمْ أَلْقَ ثَعْمًا مَجَاوِرًا
قِبَائِلَ مَنْ يَاجُوجَ مِنْ دُونِهَا الرَّدْمُ

٢١ - وَذِي رَحِمٍ قَلَّتْ أَطْفَارَ ضِفْتَيْهِ
بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ

٢٢ - يَحَاوِلُ رَغْمِي لَا يَحَاوِلُ غَيْرَهُ
وَكَلُمَاتِي عِنْدِي أَنَّهُ يَعْرِيهُ الرَّغْمُ

٢٣ - فَإِنَّهُ أَغْفُ عَنْهُ أَغْضِرَ عَيْنًا عَلَى قَذَى
وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ

٢٤ - وَإِنْ أَتَّصِرَ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِشِ
سِهَامٍ عَدُوٍّ يَسْتَهَاضُ بِهَا الْعَظْمُ

١٩ - حسب الرجل : موضع الذم والمدح منه ، وكذلك العرض .

٢١ - قلت : يقول حلت عنه فأطلقأت شره بالحلم . والاضغن :
المداوة .

٢٢ - . يحاول : يطلب . ورغمي : إرغامي أي إذلالي ، ومنه قولهم :

أرغم الله أنفه أي ألصقه وهو التراب وليس بالدقيق جدًا .

أن يعرّ به أي يصيبه ، ومنه قولهم : عرّه بشرّ . يقول يشتد

عليّ أن أرى به ذلاً وهو يجب ذلك مني .

٢٣ - اغض : اغضض . والقذى : ما سقط في العين من شيء يؤذيها ،

يقال : أقدت العين ، إذا طرحت فيها القذى ، وقذّيتها إذا

أخرجت القذى منها . والصفح : العفو . يقول : إن حلت

عنه احتملت شرّاً وليس يعرف ذلك لي .

٢٤ - رائش : يقال رشنت السهم فأنا أريشه ريشاً . يستهاض :

- ٢٥ - وَبَادَرَتْ مِنْهُ النَّأْيَ وَالْمَرْءَ قَادِرًا
 عَلَى سَهْنِهِ مَادَامَ فِي كَفِّهِ السَّحْنُ
 ٢٦ - صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَ يَنْبِي وَيَنْه
 وَمَا يَسْتَتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلَامِ
 ٢٧ - وَيَشْتَرِي عِرْضِي فِي الْمَغْيَبِ جَاهِدًا
 وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتَمٌ
 ٢٨ - إِذَا سُمِّتَهُ وَصَلَّ الْقَرَابَةَ سَامِي
 قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ
 ٢٩ - وَإِنْ أَدْعَتْهُ لِلنَّصْفِ يَأْبَ وَيَعْصِنِي
 وَيَدْعُو لِحُكْمِي جَائِرٌ عَصْرُهُ الْحُكْمُ
 ٣٠ - وَقَدْ كُنْتُ أَكْوِي الْكَاشِحِينَ وَأَشْتَقِي
 وَأَقْطَعُ قَطْعًا لَيْسَ يَنْفَعُهُ الْحَسَمُ

يَكْسِرُ ، وَالْهَيْضُ النُّكْسُ بَعْدَ الْبَرِّ • يَقُولُ : إِذَا مَا اتَّصَرْتُ مِنْ
 ابْنِ عَمِي هَذَا كُنْتُ كَرَجُلٍ رَائِسٍ سَهَامًا فَدَفَعَهَا إِلَى عَدُوِّهِ فَرَمَاهُ
 بِهَا ، قَالَ : وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (١) :

- فَلْتَيْنِ عَفْوَتٌ لِأَعْفَوْنَ جَلَلًا
 وَلْتَيْنِ سَطَوَتٌ لِأَوْهِنِنِ عَظْمِي
 ٢٥ - وَيُثْرَوِي : فِدَاؤُ يَتُّهُ بِالْحِلْمِ وَالْمَرْءُ قَادِرٌ •
 ٢٦ - السَّكْمُ وَالسَّلَامُ لِفَتَانٍ وَهُوَ الصَّلَاحُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ :
 « وَإِنْ جَنَّحُوا لِلْإِسْلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا » (الْأَنْفَالُ : ٦١) •
 ٢٨ - سَمَتْهُ كَلَّقَتْهُ وَحَمَلَتْهُ عَلَيْهِ •
 ٣٠ - الْكَاشِحُ : الْعَدُوُّ وَالْمُتَوَلَّى بُوْدَهُ ، يُقَالُ : كَشَحَ عَنِ الْمَاءِ ، إِذَا
 أَدْبَرَ عَنْهُ ، وَأَنْشَدَ :
 وَجَنَّهُ حِمَارٍ كَشَحَّتِ الْحُمُرُ (٢)

(١) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ الذَّهْلِيُّ (شَرَحَ دِيْوَانَ الْحَمَاسَةِ (م) ٢٠٤ / ١) •
 (٢) بَلَا عَزُو فِي الزَّاهِرِ ق ١٦٧ •

- ٣١ - وقد كنت أجزى الشكر بالشكر مثله
واحلم أحيانا ولو عظم الجرم
٣٢ - فلو لا اتقاء الله والرحيم التي
رعايتها حق وتغطيها ظلم
٣٣ - إذا لعلاه بارقي وخطمته
بوسم شنار لا تشاكه وسنم
٣٤ - ويسعى إذا أبني ليهدم صالح
وليس الذي يني كمن شأنه الهدم
٣٥ - يود توءاتي معدم ذو خصاصة
وأكره جهدي أن يخالطه المعدم
٣٦ - ويعتد غنما في الحوارث نكبتني
وما إن له فيها سناء ولا غنم

- ٣١ - يقول : أجزى الأعداء بالمنكر منكراً واحلم عن الأقارب ولو
عظم الجرم فيما بيني وبينهم .
٣٣ - بارقي : أراد سيفي ، ويقال : شري . خطمته بوسم : جعلت
على خطمه وسماً ، وإنما اختار الخطم لأنه موضع يستبين
ولا يخفى ، وأصل الخطم للسماع فاستعاره للإنسان . والوسم :
الأثر ، ومنه قوله عز وجل : « سنسبه على الخرطوم »
(القلم : ١٦) . والشنار العيب ، قال الشاعر (١) :
من الخفرات لم تفضح أخاها
ولم ترفح لوالدها شناراً
٣٥ - المعدم : الفقر ، والمعدم : الفقير . والخصاصة : الحاجة .
٣٦ - النكبة : من نكبات الدهر ومصائبه . والسناء : المجد
والشرق .

(١) السليك بن السلكة (الأغاني ٢٠ / ٣٧٤) .

٣٧ - أَكُونُ لَهُ أَنْ يَنْكَبَ الدَّهْرَ مِدْرَهَا
أَكَالِبُ عَنْهُ الْخَصْمَ إِنْ عَضَّهُ الْخَصْمُ

٣٨ - وَالْحِمُّ عَنْهُ كُلُّ أَبْلَخٍ طَامِحٍ
أَلَدٌ شَدِيدِ الشَّغْبِ عَيْنُهُ الْغَشْمُ

٣٩ - وَيَنْزِرْكُهُ فِي مَالِهِ بَعْدَ وَدَّهِ
عَلَى الْوُجْدِ وَالْأَعْدَامِ قِسْمٌ هُوَ الْقِسْمُ

٤٠ - لِكَفِّ مَقِيدٍ يَكْنَسَبُ الْحَمْدَ وَالشَّدَى
وَيَعْلَمُ أَنَّ الْبُخْلَ يَعْقِبُهُ الذَّمُّ

٣٧ - ينكب : يصاب بنكبة • والمدره : الذي يدفع عن القوم ما
نابهم من مكروه • أكالب : اخاصم •

٣٨ - الحم : من المِلْحَم ، وهو الذي قد أدركه الشر أي اكته
عنه وأذله • والأبلخ : المتعظم • الطامح : الرافع رأسه
نفخة • ألد : شديد الخصومة ، يقال : رجل ألدّ وألتندد^(١)
ويكلتندد^(٢) بمعنى واحد وأتشد^(٣) :

وكأنته خصم أبرّ على الخصوم يكلتندد^(٤)
والشغب : من المشاغبة والشر • والغشم : الظلم •
٣٩ - القسّم : النصيب ، والقسّم هو الفعل • والوجد : الجدة
وكثرة المال : والاعدام : الفقر • يقول : إواسيه بمالي غنيا
كان أو معدما ووودي ثابت له على كل حال •
٤٠ - المقيد الذي يعطي القوائمه ، يعني نفسه • يعقبه : الذي يأتي
بعده • يقول : البخل عاقبة صاحبه الذم •

(١) من بيت للطرماح في ديوانه ١٣٩ وتماحه :
يوفي على جذم الجنول كانه • والواو قبل (كانه) مقحمة •

٤١ - نجيبٌ "نجيبٌ المستضاف" إذا دعا
ويسمو الى كَسْبِ العلاءِ إذا يَسْنَمُو

٤٢ - فَتَى لَا يَيْتُ الهمَّ شَيْمَدَعُ هَمَّهُ
لدى الهَوَلِ والهيَابُ يَقْدَعُهُ الهمُّ

٤٣ - إذا هَمَّ أَمْضَى هَمَّهُ غَيْرَ مُتَعَبٍ
وَيَفْرَجُ عَنْهُ الشَّرُّ فِي أَمْرِهِ الْعَزَمُ

٤٤ - أَخُو ثِقَةٍ جَلَدُ الْقَوَى ذُو مَخَارِجٍ
مَخَالِطُ حَزْمٍ حِينَ يَلْتَسِسُ الْحَزْمُ

٤١ - نجيب : كريم • المستضاف : المدرك في الحرب ، وهو أيضا
المضاف أي يجيبه إذا استغاث فينقذه •

وقال غيره : هو الذي نزلت به الهموم كما ينزل الضيف
بالانسان • ويسمو : يرتفع • والعلاء : الشرف •

٤٢ - يقْدَعُ : أي يردّ ويكفّ • والهمُّ الاول هو همّ والثاني
عزم • يقول : إذا عزم على أمر لم يردّه عنه همٌّ كما قال
رؤبة (١) :

هَمٌّ إِذَا لَمْ يَعْنِدْهُ هَمٌّ فَتَكَ
فالاول همّ والثاني عزم • والهيَابُ : الهيوب الأمور • وبيان
هذا البيت في البيت الذي بعده •

٤٤ - أَخُو ثِقَةٍ : يوثق بما عنده • جلد القوى : أي القوة • وأصل
القوى طاقات الجبل التي يفتل عليها ، فضره ههنا مثلاً •
ذو مخارج : أي ذو مذاهب ليس أمره عليه مبهماً إذا حزبه
الامور • والحزم في الرأي والعقل •

(١) ديوانه ١١٧ •

- ٤٥ - يكون له عند النوائب جنة
ومعقل عز حيث تمتنع العصم
- ٤٦ - فما زلت في ليني له وتعطفي
عليه كما تحنو على الولد الأم
- ٤٧ - وخضر له مني الجناح تألفا
لشدني مني القرابة والرحم
- ٤٨ - وقولي إذا أخشى عليه مصيبة
ألا اسلم فذاك الخال والعقد والمم
- ٤٩ - وصبري على أشياء منه تريني
وكظني على غيظي وقد ينفع الكظم
- ٥٠ - لأستل منه الضغن حتى استلكته
وقد كان ذا حقد يضيق به الجرم

- ٤٥ - النوائب : واحدا نائبة ، وهو ما نابه من أمر شديد أي آتاه .
والجنة : ما استترت به من شيء ، فأراد أن الحزم يكون
جنه . والمعقل : الملجأ . والعصم : الاوعال التي في قوائمها
بياض ، الواحد أعصم والاثني عصماء وهي تأوى شواهد
الجبال فزيرها مثلا لهذا الذي يكون في عز ومنعة كهذه
العصم العواقل .
- ٤٦ - تحنو : تعطف .
- ٤٨ - ألا اسلم : دعاء له بالسلامة . والعقد : العهد والجوار .
- ٥٠ - يقال : في صدره حقد وحسكة وحسيكة ودمنة وسخيمة
وحسيفة وضب وتوغر وغمر وغل ووغرة وضغن بمعنى
واحد . والجرم : الحلق . يقول : لكان أمرا عظيما لا يشينه
الحلوق .

- ٥١ - رَأَيْتُ اثِلَامًا بَيْنَنَا فَرَقَعْتُهُ
بِرَفْقِي وَإِحْيَائِي وَقَدْ يَرْقَعُ الثَّلَمُ
- ٥٢ - وَأَبْرَأْتُ غِلَّ الصَّدْرِ مِنْهُ تَوْشَعًا
بِحِلْمِي كَمَا يَشْفَى بِالْأَدْوِيَةِ الْكَلَمُ
- ٥٣ - [فِدَاوَيْتُهُ حَتَّى أَرْفَأَنَّهُ نِفَارَهُ
فَعَدْنَا كَأَنَّا لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا صَرْمٌ]*
- ٥٤ - فَاطْمَنَاتُ نَارِ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهْنًا لَنَا سِلْمٌ

-
- ٥٣ - [أَرْفَأَنُّ : سَكَنَ مَا كَانَ بِهِ ، وَالْمَرْفُئُنَّ : السَّاكِنُونَ . وَالصَّرْمُ ،
يَفْتَحُ الصَّادُ وَبِضْمَا : الْقَطْعُ] .
- ٥٤ - يَقَالُ : فَلَانٌ سَلِمَ . فَلَانٌ : إِذَا كَانَ مُصَالِحًا لَهُ .
-

* أَخْلَ بِهِ الدِّيْوَانُ .

وقال معن يمدح سعيد بن العاصي بن سعيد بن العاصي بن أمية :

[من الطويل]

١ - إليك سعيد الخير جابت مطيبي
فروج انقيافي وهني عوجاء عينهل

٢ - بأشعث من طول الشرى عسقت به
إليك عكنداة من العيسر عيظل

١ - جابت : قطعت ، ومنه قوله عز وجل : « جابوا الصخر
بالواد » (الفجر : ٩) .

والمطية جمعها مطايا وهي الابل ، سميت مطايا لأنها يمتطي مطاها
أي يركب ظهرها ، والمطا الظهر ، ويقال إنما سُميت مطية
لأنها يمتطي بها في السفر أي يمد ، ومطا ومطّ ومدّ ومتّ
بمعنى واحد ، قال امرؤ القيس (١) :

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّتِي
وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدُنَ بِأَرْسَانِ

دروج : مخارج ، الواحد فرج . وانقيافي الواحدة النيفاة .
وهي عوجاء : من نشاطها تذهب في اعتراض . وعيهل : سريعة ،
ويقال : عظيمة .

٢ - أشعث : شاحب ، يعني نفسه . والسرى : سير الليل ،
يقال : سرى وأسرى . عسقت به : أي ركبت الطريق على
غير هداية ، ومنه قيل : عسف السلطان ، إذا أخذ على غير
الحق . والعيسر : البيض من الابل ، الذكر أعيسر والانثى
عيساء ، وهو من نجار الكرم . عيظل : طويلة .

٣ - تَرَى أَتَهُ لَا قَضَرَ عَنْكَ وَمَا لَهَا
سِوَاكَ مِنْ قَضَرٍ وَلَا عَنْكَ مَعْدِلٌ

٤ - فَمَا بَلَغَتْ كَفَتْ أَمْرِي مِمَّا تَنَاوَلِ
مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا حَيْثُ مَا نِلْتَ أَطْوَلُ

٥ - وَلَا بَلَغَ الْمُتَهَدُونَ نَحْوَكَ مِدْحَةً
وَلَوْ صَدَقُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

٦ - وَكَمْ مِنْ ثَنَاءٍ صَالِحٍ كُنْتَ أَهْلَهُ
مَدَحْتَ بِهِ تَجَزَى بِذَلِكَ وَتَقْبَلُ

٧ - وَإِنَّ الْمُصَقَّى مِنْ قَرِينٍ دِعَامَةً
لِمَنْ نَابَهُ حِرْزٌ نَجَاةٌ وَمَعْقِلٌ

٨ - وَقَدْ عَلِمْتَ بَطْحَاءَ مَكَّةَ أَتَهُ
لَهُ الْعِزُّ مِنْهَا وَالْقَدِيمُ الْمُؤْتَلُ

٣ - قَصْرُكَ وَقَصَارَاكَ وَقَصَارِكَ : غَايَتُكَ .

٧ - الدِّعَامَةُ ، السِّنْدُ السَّيِّدُ الَّذِي يَسْنَدُ إِلَيْهِ . نَابَهُ : أَتَاهُ . وَالنَّجَاةُ :
الْأَرْتِفَاعُ . وَالْمَعْقِلُ : الْحَصْنُ وَالْجَمْعُ مَعَاقِلُ .

٨ - الْأَبْطَحُ وَالْبَطْحَاءُ : بَطْنٌ وَادٍ يَخْلُطُهُ حَصَى وَرَمْلٌ وَالْجَمْعُ الْأَبَاطِخُ .
وَالْقَدِيمُ : أَرَادَ مَجْدًا قَدِيمًا . مُؤْتَلًى : مُثَبَّتٌ ، يُقَالُ : قَدْ تَأْتَلُ
فُلَانٌ بِأَرْضٍ كَذَا وَكَذَا أَيِ ثَبَتَ بِهَا . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْمُؤْتَلُ
الْقَدِيمُ الَّذِي لَهُ أَصْلٌ ، وَالتَّأْتَلُ : اتَّخَذَ أَصْلَ مَالٍ ، وَالْأَثْلَةُ :
الْأَصْلُ ، مِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى (١) :

أَلَسْتُ مُتْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا
وَلَسْتُ ضَائِرًا بِمَا أَطَّتِ الْأَيْلُ

(١) دِيْرَانُهُ ٤٦ .

٩ - إذا ما تسامت من قرّيش فروعها
فبَيْتِكَ أَعْلَاهَا وعِزُّكَ أَطْوَلُ

١٠ - أخو شَتَوَاتٍ لا تَزَالُ قَدَمُورُهُ
يُحَلُّ عَلَى أَرْجَائِهَا ثُمَّ يَرْحَلُ

١١ - إذا ما اتَّحَاها المُرْمِلُونَ رَأَيْتَهَا
لَوْشَكَ قِرَاهَا وهي بِالْجَزْلِ تَشْنَعُ

١٢ - سَمِعْتُ لَهَا لَغَطًا إِذَا مَا تَغَطَّمَطَتْ
كَهْدَرِ الْجِمَالِ رُزْمًا حِينَ تَجْفَلُ

٩ - تسامت : ارتفعت في الفخر • فروعها : أعاليها •
١٠ - أخو شتوات : أي يقري الضيف ويطعم في الشتاء • وارجائها :
نواحيها ، الواحد رجا مقصور ، ومنه قوله عز وجل :
« وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا » (الحاقة : ١٧) •

١١ - اتَّحَاها : اعتمدها • والمرملون : الواحد مرمل ، يقال : أرمَلَ
الرجل إذا تَقَدَّ زاده • والوشك : السرعة • والجزل : الحطب
الغليظ ، يقال حطب جزل وجزيل ، وقد أَجْزَلَ له العطيّة إذا

كُثِرَ ، قال أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهْبِ الْمُجْزَلِ (١)

١٢ - أَرَادَ لَغَطًا بِتَحْرِيكِ الْغَيْنِ وَهُوَ تَشْيِشُ الْقَدْرِ ، وَأَنْشَدَ

لِلْكَمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ (٢) :

وَدَامَتْ قَدَمُورُكَ لِلْسَّاعِغِينَ فِي الْمَحَلِّ غَرْغَرَةٌ وَاحُورَارَا
كُنَّ الْفَطَامِطُ مِنْ غَلِيهِهَا أَرَاغِيْزُ أَسْلَمُ تَهْجُوْغِفَارَا

(١) مطلع لاميته المنشورة في الطرائف الادبية ٥٧ •
(٢) الأول في شعره : ٢١٢/١ والثاني في ١٩٥/١ وفات جامع شعره
انهما من قصيدة واحدة في وصف القدر •

١٣ - تَرَى كُلَّ دَهْمَاءِ السَّرَاةِ نَيْلَةً
شُمَاخِيَّةٍ فِي يَافَعٍ لَا تَزْمَلُ

١٤ - تَرَى الْبَازِلَ الْكُومَاءَ فِيهَا بِأَسْرِهَا
مُقَبَّضَةً فِي قَعْرِهَا مَا تَحْلَحَلُ

١٥ - كَأَنَّ الْكُهُولَ الشَّمْنَطَ فِي حَجَرَاتِهَا
تَغَاطَسَ فِي تَيَّارِهَا حِينَ تَحْفِلُ

رزما : من الأرزام ، يقال : أرزمت الناقة ترزم أرزاما وهو
سوت تخرجه من حلقها لا تفتح به فاهها ، والاسم الرزمة أيضاً .
١٣ - دهماء : يعني قدراً سوداء من كثرة ما توقد تحتها . وسراتها :
اعلاها . شماخية : من الشامخ ، يعني القدر عظيمة . في يافع :
وهو المكان المشرف ، وكذلك اليفاع ، فيقول : وضعت القدر
على مكان عال ووقدت النار تحتها ليراه الضيفان . لا ترفل :
لا تستتر ، من قولك : تزمّل فلان بثوبه إذا التف به ، فيقول :
أبرزت القدر للناس ، كما قال ابن مقبل^(١) :

وتلحف النارَ جزلاً وهنيَ بارزاً

ولا تلتط وراء الباب بالسُّر

١٤ - البازل : الناقة التي دخلت في السنة التاسعة . والكوماء :
العظيمة السنام ، والذكر أكوم والجمع كوم .

١٥ - شبه قطع السنام والشحم برؤوس شيوخ تغاط في ماء فيظهر
رؤوسها ويخفيها . وحجراتها : نواحيها ، واحدها حجرة ،
ومثل من الأمثال : (يَأْكُلُ وَسَطًا وَيَرْبُضُ حَجْرَةً)^(٢)

أي ناحية . تغاطس : تغاط . والتيار : أعالي الموج ، فشبه

(١) ديوانه ٩٠ .

(٢) جمهرة الأمثال ٤٣٠/٢ .

- ١٦ - إِذَا التَّطَبَّتْ أُمُوجُهَا فَكَأَنَّهَا
عَوَائِدُ دُهُنٍ فِي الْمَحْطَةِ قَيْلٌ
- ١٧ - إِذَا احْتَفَلَتْ أَوْشَازُهَا فَكَأَنَّهَا
يُزَعِّزُ عَنْهَا مِنْ شِدَّةِ الْعَلْيِ أَفْكَلٌ
- ١٨ - قَتْلُكَ قَدُورٌ لَا تَزَالُ مُقِيمَةً
لِمَنْ نَابَهَا فِيهَا مَعَاشٌ وَمَا كَلٌ
- ١٩ - وَجَارُكَ مَحْقُوظٌ مَنِيعٌ بَنَجْوَةٌ
عَنِ الضَّيْمِ لَا يَقْصَى وَلَا يَتَذَلُّ
- ٢٠ - وَتَاهِي فَلَا تَغْطِي عَلَى الْخَسْفِ دَرَّةٌ
مُبَسَّاتٌ وَلَكِنْ بِالتَّوَدُّدِ تَخْيِيلٌ

غليانها به • حين تحفل : حين تجد في غليانها ، من الاحتفال ،
يقال : احتفلت المرأة في الزينة إذا اجتهدت ، واحتفل الوادي إذا
كثر سيله •

١٦ - التطمت : اضطربت امواجها ، أراد غليانها ، يعني القدور •
عوائد : خيل قد وضعت حديثاً معها أولادها ، واحداها عائذ ،
فشبه القدر لإضطرابها في غليانها بعائذ تدب مع ولدها • وقيل :
من القائلة • ويروى : فكأنها عواتب دهن ، أي تضرب
بأذنانها الأرض •

١٧ - قال أبو عمرو : الأوشاز ما ارتفع من غليانها ، واحداها وشز •
يزعزعا : يحركها • والافكل : الرعدة •

١٩ - النجوة : ما ارتفع من الأرض والجمع نجاء • والضيم :
النقصان وما ليس بوفاء • يقول : هو بمكان لا يناله ذل •
٢٠ - الخسف : الظلم • قال أبو عمرو : لغتهم الخسف بالكسر •

٢١ - مِنْ الْقَوْمِ مَغْشِي الرِّوَّاقِ كَأَنَّهُ

إِذَا سِيمَ ضَيْمًا خَادِرٌ يَتَبَسَّلُ

٢٢ - ضَبَارِمَةٌ لَيْثٌ مَدْلٌ مُؤَارِبٌ

لَهُ فِي عَرِينِ الْغَابِ عِرْسٌ وَأَشْبَلٌ

٢٣ - أَخُو الْعَرْفِ مَعْرُوفٌ لَهُ الدَّيْنُ وَالنَّدَى

حَلِيفَانِ مَا دَامَتْ تِعَارٌ وَيَذْبُلُ

والدرة : أصلها في اللبن • والمبس : الذي يَبْسُ بالناقعة ،
يصوّت بها ليستدرّها • يقال : لا آتية ما أبسّ عبدٌ بناقة •
أي ما دعاها وسكنها ليحلبها ، والاسم الابساس ، ضربه ها هنا
مَثَلًا • ويغبل : يعطي ، والابخال : العطية ، وهو الاسم
والمصدر جميعا •

٢١ - مغشي الرواق : يأتيه الناس لأتته سيّد • اذا سيم : إذا طلب
ذلك منه وكثّف •

والضيم : النقصان : خادر : أسد داخل في خدره أي أجمته •
يتبسّل : يتكره ، ومنه : رجل باسل ، اذا كان كرهه الصبر •

٢٢ - ضبارمة وضبارم : غليظ شديد ، يعني الأسد • مدلّ : يدلّ •
شدّته • والعرين موضع الذي يكون فيه من الغيضة ، وأنشد :

بَاتَ لَهُ هَمَمَةٌ فِي الْعَرِينِ

والغاب : واحدتها غابة ، وهي الأجمة ، كما قالوا ، ساعة
وساع • وعرسه : أراد اللبؤة • وأشبل : أولاد ، واحدها
شبل والجمع أشبال •

٢٤ - تَبَحَّبَحْتَ فِي بَحْبُوحَةِ الْمَجْدِ مِنْهُمْ
بِرَايَةِ تَعْلُو الرَوَايَةِ مِنْ عُلْ

٢٤ - تَبَحَّبَحْتَ : توسطت • والبجوبة : وسط المجد ، وكذلك وسط
الدار • المجد : الشرف • الراية : ما ارتفع من الارض ، وجمعها
رواب • من عل : من فوقها ، يقال : أتيت من عل يا هذا أو من
عل يا هذا أو من علّ ومن علّا ومن عالٍ ومن مُعالٍ ،
وأنشد لدكين :

وَقَعْتُ يَدِي عَجَلِي وَرَجُلِي شِمْلَالٍ
ظَلَمْتُ نِسَاءَ مَنْ تَحْتَ رِيّاً مِنْ عَالٍ^(١)

وقال أعشى باهلة^(٢) :

إِثْنِي أَتْنِي لِسَانٌ لَا أُسَرُّ بِهَا
مَنْ عَلَنُوا لَا عَجَبٌ فِيهَا وَلَا سَعَرٌ

وقال ذو الرمة^(٣) :

فَرَّجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأَقْفَالِ
طُولُ الشَّرَى وَجَرِيَّةُ الْجِبَالِ
وَتَغَضَّانُ الرَّخْلِ مِنْ مُعَالٍ

(١) الصحاح واللسان (علا) •

(٢) الصبح المنير ٢٦٦ •

(٣) ديوانه ٢٨٢-٢٨٤ •

[من الطويل]

وقال معن بن أوس أيضاً :

- ١ - أَمِنْ آلِ لَيْلَى الطَّارِقُ الْمُتَسَاوِبُ
وَقَدْ سَبَقَ النَّسْرَ السَّمَاءُ الْمَصُوبُ
- ٢ - سَرَتْ مِنْ قَرَى الْعَرَاءِ حَتَّى اهْتَدَتْ لَنَا
وَدُونِي حَزَابِيَّ الطَّوْرِيَّ فَيَتَّقِبُ
- ٣ - وَقَدْ وَاْعَدْتَنَا أَنْ تَتَلَقِيَ فِي مَنَى
فَلَا الْوَأْيُ مُصْدَقٌ وَلَا الْحَبُّ يَذْهَبُ
- ٤ - وَلَا خَيْبَرٌ فِي لَيْلَى لَهُ غَيْرَ أَتَمَّهَا
لَهُ حَزَنٌ إِنْ شَطَّتِ الدَّارُ مُنْصِبُ
- ٥ - فَلَيْلَى خَلِيلٌ حَالَتْ الْحَرْبُ دُونَهُ
يُخَبِّرُ عَنْ لَيْلَى أَقْصَى وَجُنُبُ

- ١ - الطارق : يعني خيالها طرقة في منامه • والمتأوب : الذي يأتي
مع الليل • والمصوب : الذي قد تدلى للمغيب •
- ٢ - سرت : سارت ليلاً ، يقال : سرى وأسرى • والحزابي : ما غلظ
من الارض ، الواحدة حزباء ، وهذه كلها مواضع •
- ٣ - الوأي : الوعد ، وأيت له أي وعده •
- ٤ - منصب : متنعب • شطت الدار : بعدت ، وشطنت وشحطت
ونعرت وتنعنعت وشسعت وعزبت ونأت وتزحزحت وشطرت ،
ومنه سمي الشاطر لأنه تباعد عن الخير وأنشد الأصمعي
للأعشى (١) :

- ٥ - مثليكيّة : جاورت بالحجا زِ قوماً عداةً وأرضاً شطيّراً
• حالت الحرب دونه : أي هي من قوم بينهم وبين قومي عداوة فلا

(١) ديوانه (الصبح المنير) ٦٧ •

- ٦ - إذا قُلتَ سَيروا إنَّ لَيْلَى لَعَلَّهَا
جَرَى دُونَ لَيْلَى مائلُ القرنِ أَغْضَبُ
٧ - فكائِنَ جَزَعْنَا مِنْ سَنِيحٍ وَبَارِحٍ
إِلَيْهَا وَأَفْوَاهُ الْأَشَاحِيحِ تَنْعَبُ
٨ - وكائِنَ أَجْزَعْنَا دُونَهَا مِنْ تَنْوَفَةٍ
تَكَادُ بِهَا الرِّيحُ الْمُرْبِيَّةُ تَلْعَبُ

أقدرُ عليها ، ومثله :

- أبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهُ عَامِرِيَّةُ
تَحَاوَرُ أَعْدَائِي وَأَعْدَاؤُهَا مَعِي
أَقَاصٍ : أَبَاعِدُ • وَجُنُبٍ : غُرَبَاءُ ، وَاحِدُهُمْ جَانِبٌ وَجُنُبٌ •
٦ - فِي لَعَلٍّ لَفَاتٌ ، يُقَالُ : لَعَلِّي وَعَلَيَّ وَعَلَتْنِي وَلَعَنِي وَلَعَنِي
وَلَا تَنِي وَلَا تَنِي وَلَوْ تَنِي ، وَأَنْشُدُ :

اغْدُ لَعَنًا فِي الرَّهَانِ نَرْسِلُهُ^(١)

مائل القرن : أَرَادَ ظِيئًا • وَالْأَغْضَبُ : الْمَكْسُورُ الْقَرْنَ ، وَهُوَ مِمَّا
تَشَامُ بِهِ •

- ٧ - تَنْعَبُ : مِنْ النَّعْبِ ، وَهُوَ صِيَاحُ الْغُرَابِ • كَائِنٌ : يَرِيدُ : كَمْ •
جَزَعْنَا : قَطَعْنَا ، أَيْ لَمْ تَطِيرْ مِنْ شَيْءٍ • وَالسَّنِيحُ : مَا جَاءَكَ عَنْ
يَمِينِكَ يَرِيدُ شِمَالَكَ ، فَوَلِيتَ مِيسَرَهُ مِيسَرَكَ • وَالْبَارِحُ : الَّذِي
يَأْتِيكَ عَنْ يَسَارِكَ ثُمَّ عَنْ يَمِينِكَ ، فَيُولِي مِیَامَنَهُ مِیَامَنَكَ ، وَهُوَ
أَجْبَهُ إِلَى الْعَرَبِ • وَالنَّطِيحُ : مَا اسْتَقْبَلَكَ • وَالْقَعِيدُ : مَا جَاءَكَ
مِنْ وَرَائِكَ • وَالْأَشَاحِيحُ : يَرِيدُ الْغُرَبَانَ ، أَيْ لَمْ تَطِيرْ مِنْهَا
أَيْضًا ، الْوَاحِدُ شَاحِجٌ •

- ٨ - وَيُقَالُ : أَجَازَ وَجَازَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ • وَالتَّنَوُّفَةُ : الْقَفَرُ ، وَالْجَمْعُ :
تَنَائِفٌ • وَالْمَرَبَةُ : اللَّازِمَةُ ، يُقَالُ : أَرَبَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ فَلَمْ

(١) لأبي النجم في اللسان (علل) •

- ٩ - فقلْ لِعُبَيْدٍ وابنِ وَهْبِ بنِ قَاسِمٍ
أَلَا تَأْمُرَانِ الرَّكْبَ أَنْ يَتَقَرَّبُوا
١٠ - أَلَا تَأْمُرَانِ الرَّكْبَ أَنْ يَدْلِجُوا بِنَا
أَبَى النُّومِ أَنَّا كُنَّا يَتَصَبَّبُ
١١ - وما كنت أخشى أن تكون مَيِّتِي
يَظُنُّ سَوَاجِ والنَّوْاحِ غِيَّبُ
١٢ - متى تَأْتِيهِمْ تَرْفَعُ بَنَاتِي بِرَقَّةٍ
وتَصْدَحُ بَنُو حِ يَفْرَعُ النَّوْحِ أَرْنَبُ

يرح • تلغب : تعبي من بعد التنوفة ، كما قال رؤبة (١) :

يَكِلْهُ وَفَدُّ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ

يُقَالُ : لَغِبَ يَلْغِبُ لَغُوبًا ، وَيَلْغَبُ لَغَبًا ، وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ •

٩ - الركب : صحاب الابل ، واحدهم راكب مثل شارب وشرّب
وصاحب وصحب •

١٠ - يدلجوا : من الادلاج ، وهو سير الليل أجمع ، لانوم فيه ،
وأنشد للشماخ (٢) :

إِذَا مَا أَدْلَجَتْ وَضَعَتْ يَدَيْهَا

لَهَا الْإِدْلَاجُ لَيْلَةً لَا خُضُوعَ

فاذا نام نومة ثم سار فهذا الادلاج ، مشدّد ، وأنشد للأعشى (٣) :

وَادْلَاجٍ بَعْدَ الْمَنَامِ

يتصبب : من الصبابة ، وهي رقّة الشوق •

١١ - أي أموت غريبا • [وسَوَاجِ : جبل بالعالية] •

١٢ - يقال : صدح يصدح • ويفرع : يعلو • وأرنب : اسم امرأة •

(١) ديوانه ١٠٤ •

(٢) ديوانه ٢٢٦ وفيه : لاهجوع •

(٣) ديوانه ٤ ، وتماحه : وتهجير وقف وسبب ورمال •

[من الطويل]

وقال معن أيضا :

- ١ - أتهجرُ نَعْمًا أُمّ تَديمُ لها وَصَلا
وكم صَرَمْتُ نَعْمٌ لذي خَلَقَ حَبَلا
- ٢ - إذا أَنتَ عَزَّيْنْتَ الفُؤادَ عَنِ الصِّبا
تَذَكَّرْتَ مِنْهَا الأَتَسَ والمنطقَ الرِّسَلا
- ٣ - وَذا أَثَرُ عَذْبَةٍ تَعرِفُ غُرُوبَهُ
وَسالِفَةٍ في طُولِها جَدَلْتُ جَدَلا

١ - صرمت : قطعت ، والصِرم : القطيعة • والخلة : الصداقة ،
والخليل : الصديق ، يقال : فلان خلتي ، في الذكر والمؤنث
سواءً ، وأنشد :

أَلَا أَبْلِغَا خَلَّتِي جَابِرا

بَأَنْ خَلِيلِكَ لَمْ يَقْتُلْ^(١)

٣ - الأثر : تحزيز الاسنان ، والناثر الذي تراه كأنه التلثم في
الاسنان وذلك للحدائة والرقعة •

ترف : : تبرق • والرفاق : الكثير الماء كأنه يكاد يقطر • وغروبه :
يعني حد الشجر ، وغرب كل شيء حده ، قال الأعشى^(٢) :

وَمَهَا تَعرِفُ غُرُوبَهُ

تَشْفِي المَسِيمَ ذَا الحَرارَةِ

وَالسالِفَةُ : صفحة العنق ، الجمع سِوَالِف • جدلت جدلا : أي
فتلت فتلا • يقول : ليست برهلة مضطربة البدن •

(١) لأوفى بن مطر في اللسان (خطأ وزلل) .

(٢) ديوانه ١١٢ •

- ٤ - وَنَحْضِرُ كَهَاقِورِ الشَّجِينِينَ وَنَاهِدَا
وَبَطْنَا كَعِمْدِ السِّيفِ لَمْ يَكْدُرْ مَا الْحَمَلَا
- ٥ - فَانْ تَكْ نَعْمَ صَرَّمَتِي فَاتَّهَمَا
تَرِيشُ وَتَبْرَى لِي إِذَا جِئْتُمَا النَّبَلَا
- ٦ - تَبَدَّيْ فَتَدْنُو ثُمَّ تَنْأَى بِوَصْلِمَا
لَتَبْلُغَ مِنِّي أَوْ لَتَقْتُلَنِي قَتْلَا
- ٧ - فَمَا الْحَبْلُ مِنْ نَعْمٍ بِبَاقٍ جَدِيدُهُ
وَلَا كَائِنٌ إِلَّا الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلَا
- ٨ - وَرَدَّ قِيَانُ الْحَيِّ حِينَ تَحَسَّلُوا
لِيَكُنْهُمْ أَدَمًا مَخِيَّسَةً بَزَلَا
- ٩ - رَفَعْنِ غَدَاةَ الْبَيْنِ خُزًّا وَيُثْنَةَ
وَأَكْسِيَةَ الدِّيَاجِ مَبْطُنَةً خَمَلَا

- ٤ - نحزرا : أراد اللبة والصدر • والهاثور : الخوان • واللجين :
الفضة ، فشبهه نحزرا في بياضه وحسنه بخوان من فضة •
ناهدا : يعني ثديا حين نهد • وبطنا كعمد السيف : يقول هي
مهمفة ليست بعظيمة البطن • والحمل : ما كان في البطن وعلى
رؤوس النخل وغيره من الشجر • والحمل : ما كان على
ظهر الدابة وظهر الانسان وعلى رأسه •
- ٨ - أي ردوا الابل من المرعى • مخيسة : قد ذلت • والقيان :
واحدتها قينة ، والقينة الأيمة في كل حالاتها • والأدم : إبل
تضرب الى البياض • والبازل : الذي قد تمت أسنانه ودخل في
السنة التاسعة ، قد يزل يزل بزولا ، وإنما سمي بازلا لسن
تخرج له يقال لها بازل •

١٠ - على كَلٍّ فَتَلَاءِ الذراعينِ جَنْرَةً
تَمِرُّ عَلَى الْحَاذِينَ مَطَرِدًا جَنْلًا

١١ - وَأَصْنَبَ نَضَّاحَ الْمُقَدِّ مَقْسَرَجٍ
جَلَالٍ عَلَى الْحِزَّانِ يَسْتَضْلِعُ الْحِجْلَا

١٢ - فَاتَّبَعْتُ عَيْنِيَّ الْحُمُولَ صَبَابَةً
وَشَوْقًا وَقَدَّ جَاوَزَنَ مِنْ عَالِجٍ رَمَلًا

١٠ - انقلاء الذراع : البعيدة المرفق عن إبطها ، لا يكون بها حاز ولا ضاغط ولا عَرَك ولا ناكث ولا ماس ولا ما سح ، أما العرك فضغط المرفق للابط حتى يجرح الجلد ويئديه حتى يرهل ويتسع فذلك العرك وهو أشد من الضاغط ، وإذا مسح المرفق الابط فهو ما سح ، وإذا حز حرف الكركرة في باطن الذراع فهو حاز ، وإذا أصابها بالحز فهو ماس ، وإذا جرح المرفق الابط جرحاً خفيفاً فهو ناكث . جسة : ماضية جسور ويقال طويلة . والحاذان : ما ظهر من فخذيها تمرّ ذنبها عليه . مطردا : يعني ذنبها متتابع ليس بكزّ جاس . جتل : كثير الشعر ليس بأهلب .

١١ - الأصهب : الأبيض تعلوه حمرة . نضّاح : تنضح بالعرق وهو أحمد لها . والمقدّ : منتهى منبت الشعر من مؤخر الرأس . مفرج : بعيد ما بين القوائم . جلال : ضخيم . والحزان : ما غلظ من الأرض ، واحدها حزيز . يستضلع : يقوى عليه ، وهو من الضلاعة وهي القوة .

١٢ - الحمول : الابل وما عليها . والصبابة : رقة الشوق . جاوزن : يعني الحمول . وشمّي رمل عالج لتراكمه .

- ١٣ - عِظَامٌ مَغِيلٌ الْمَامِ غَلْبَاءُ رِقَابِهَا
مَعْرِقَةٌ الْأَلْحَى يَمَانِيَّةٌ هُدُولا
- ١٤ - إِذَا احْتَسَتْهَا الْحَادِي الْقَبِيضُ تَجَاسَّرَتْ
دَوَامِجٌ بِالْمَوْمَةِ تَحْسِبُهَا نَخْلًا
- ١٥ - ظُعَائِنٌ مِنْ أَوْسٍ وَعُثْمَانٌ كَالدِّثْمَى
حَوَاصِنٌ لَمْ يُخْزِرِينَ عَمَّا وَلَا بَعْلًا
- ١٦ - أَوَانِسُ أَتْرَابٍ وَعَيْنٌ كَأَنَّا
نِعَاجُ الصَّرِيمِ أَوْطَنْتْ بِالرُّبَا بَقْلًا

١٣ - أي عظام الرؤوس وذلك يحمد منها . والغلب الغلاظ الأعناق
ويقال أغلب وغلباء . معرقة الألقى : يقول هي دقاق الألقى ،
وذلك من علامة النجاة كما قال الآخر :
وكان لها أمام الحاجبين قدوم
والهدل : انبساط المشافر .

١٥ - الظعائن : الواحدة ظعينة ، وهي المرأة على البعير ، ويجوز
أن تكون في بيتها فيقال لها ظعينة ، وقال غيره : الظعائن اللواتي
في الهودج خاصة ، وإنما سُمِّي النساء ظعائن لأنها يكن
فيها . كالدمى : أي كالصور في حسنهن ، الواحدة دمية .
وحواصن : عفائف ، الواحدة حاصن .

١٦ - أوانس : يؤنس إلى حديثهن . أتراب : أقران . عين : عظام
الأعين . كأنها نعاج : والعين البقر ، قال الأصمعي : إذا ذكر
البقر إنما يريد حسن العيون ، وإذا ذكر الغباء ، فأنما يعني حسن
الأعناق . والصريم : ما انقطع من الرمل فرادى ، الواحدة
صريمة . والربا ما ارتفع من الأرض ، الواحدة ربوة . أوطنت :

١٧ - أَوَانِسُ يَرَكُضْنِ الْمُرُوطَ كَأَنَّمَا
يَطْلُونَ إِذَا اسْتَوْسَقْنَ فِي جَدَدٍ وَحَلَا

١٨ - فَيَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي لَيْسَ صَامِتًا
وَلَا نَاطِقًا إِنَّهُ قَالَ فَصْلًا وَلَا عَدَّةً لَا

١٩ - إِذَا قُلْتِ فاعْلَمْ مَا تَقُولُ وَلَا تَكُنْ
كَحَاطِبِ لَيْلٍ يَجْمَعُ الدَّقَّ وَالْجَزَّ لَا

٢٠ - مَرْزِينَةُ قَوْمِي إِنْ سَأَلْتَ فَاتَّهِمُ
لَهُمْ عِزَّةٌ لَا تَسْتَطِيعُ لَهَا نَقْلًا

٢١ - وَلَوْ سِرْتَ حَتَّى مَطْلَعِ الشَّمْسِ لَمْ تَجِدْ
لِقَوْمٍ عَلَى قَوْمِي وَإِنْ كَرَّمُوا فَضْلًا

٢٢ - أَعَفَّ وَأَوْفَى بِالصَّبَاحِ فَوَارِسًا
إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي أَعْنَتِهَا قَبْلًا

٢٣ - تَقُولُ فَيَرُدُّنِي قَوْلُنَا وَنُعِينُهُ
وَنَحْنُ أَهْلُ نَاحِيَةِ الْقَيْلِ وَالْفَحْلَا

اتخذت البقل وطناً في ذلك الموضع لا تبرحه ، وإنما أراد أنها في
موضع خصب .

٢٢ - أَعَفَّ : أي هم أعفَاء عند المغنم . بالصباح : أي في وقت
الصباح ، وهو وقت الغارة ، ومثله قول العجاج^(١) :

ذاك وإن داعي الصباح ثأجا

أي صاح واستغاث . والقيل واحدها أقبل وهو كأنه ينظر
إلى عرض الأنف .

(١) ديوانه ٣٨٣ .

٢٤ - ونحنُ نَقِينَا عَنْ تِهَامَةٍ بَالِقِنَا
وبالجُرْدِ يَمْنَعُنَ الرِّقَاقَ بِنَا مَعْنَا

٢٥ - مَدْرَبَةٌ قُبَّ البُطُونِ تَرَى لَهَا
مَثَوْنَ طَوَالاً أَدْمَجَتْ وَشَوَى عَبْلَا

٢٦ - إِذَا امْتَرَيْتْ بِالْقِدِّ جَاشَتْ وَازْبَدَتْ
وَإِنْ وَاضَحَتْ تَغْرِيبُهَا وَبَلَّتْ وَبَنَلَا

٢٧ - لِكُلِّ فِتْنٍ رِخْوِ النِّجَادِ سَمِينَدَعٍ
وَأَشْنَمَطَ لَمْ يُخْلَقْ جَبَانًا وَلَا وَغْلًا

٢٤ - الجرد : الخيل القصار الشعور ، وطول الشعور هجنة .
يمعلن : يسرعن . الرقاق : الأرض المستوية .

٢٥ - مدربة : مجرّبة . قب : ضامر ، الواحد اقبّ والاثني
قبّاء . ادمجت : قتل خلقها ، ويقول : لسن برهلات الأبدان .
والشوى : القوائم . والعبل : الغليظ .

٢٦ - امتريت : استخرج ما عندها من العدو كما تمتري الناقة
لتدرّ وهو أنْ يمسح ضرعها وهي المثريّة والمثريّة . بالقدّ :
أراد السياط . جاشت : غلت كما تجيش القدر في غليانها ، أي
جاءت بعدو شديد . وازبدت : غلت . والمواضخة والمواغدة
والمباراة واحد ، يقال : هما يتواضخان إذا استقي هذا دلوًا
وهذا دلوًا . وبلت : شبّه عدوها بالوبل من المطر في شدة
وقعه ، والوبل : ما اشتد وقعه وكبر قطره .

٢٧ - النجاد : حمائل السيف . رخو : طويل ، أراد طول الرجل ،
وإذا كان طويلاً كان نجاده طويلاً .

السديدع : الشاب الكريم . والوغل : الضعيف الخامل لا ذكر
له ، والوغل : الداخل في قوم ليس منهم .

٢٨ - بآيديهم سُنُورُ الْمُتَشَوِّرِ مَوَارِنُ
ومشهوره "هندية" أَخْضَلَتْ صَقِيلًا

٢٩ - إِذَا مَا فَرَعْنَا مِنْ قِرَاعٍ كَتَيْبَةٍ
نَصَبْنَا إِلَى أُخْرَى تَكُونُ لَنَا شَغْلًا

٣٠ - فكم من عَدُوٍّ قَدْ أَبَاحَتْ رِمَاحُنَا
وكم من صَدِيقٍ نَالٍ مِنْ سَيْنَانَا سَجَلًا

٢٨ - سمر : يعني الرماح ، قال الأصمعي : وإذا تركت القناة في غابتها حتى تنضج ثم قَوِّمَتْ خرجت سمراء صلبة ، وإذا أُخْذَتْ من غابتها قبل أن تنضج ثم قَوِّمَتْ خرجت بيضاء خَوَّارَةً ضعيفة • موارن : قد مرنت واشتدت •

٢٩ - قراع : من المقارعة في الحرب • والكتيبة : الجماعة ، وإنَّمَا سُمِّيت كتيبة لأنها تَكْتَبُ أي تجمعت ، والكتبة : العرزة ، والجمع كتب ، ومنه كتبت الكتاب إذا الصقت حرفاً إلى حرف ، وكتبت البغلة إذا حزمت بين شفرها بحلقة ، وأنشد :

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا خَلَّوَتْ بِهِ

عَلَى قَلَوَصِكَ وَاكْتَبْنَهَا بِأَسْيَارٍ^(١)

٣٠ - أباحت : جعلته مباحاً لا يمتنع ممن أَرَادَهُ • والسيب : العطاء والمعروف • والسجل ههنا النصيب ، وأصل السجل الدلو ، ولا يكون سجلاً إلا وفيها ماء والجمع سجال •

(١) لسالم بن دارة في الشعر والشعراء ٤٠١ والكامل ٨٤١

وقال في حَمالةٍ حَمَلَهَا عَنْهُ مِثْرَاحُ بْنُ قَرْطِ بْنِ الْحَارِثِ
ابن مازن المازني :

[من الوافر]

- ١ - تَوَلَّى مَعْشَرَ مِنْهُمْ ضِعَافٌ
وَقَامَ بِهَا الْعَطَارِيفُ الْكِبَارُ
- ٢ - سَيَحْنِلُهَا الطَّوَالُ مِنْ آلِ قَرْطِ
إِذَا مَا عَرَّوْدُ السُّودِ الْقِصَارُ



وقال لعاصم بن عُمَرَ بن الخطاب رحمه الله :

[من الطويل]

- ١ - تَأْوَبَهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجَرَائِمِ
فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَائِمِ
- ٢ - وَهَجْدَهُ عَوْرَاهُ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ
عَلَى رِيَّةٍ فِي سَالِفٍ مُتَقَادِمِ
- ٣ - وَأَخْطَبَ فِي فَنَوَاءٍ يَنْتِفِ رِيشُهُ
وَطَيْرُهُ جَرَّتْ يَوْمَ الْمَقِيقِ حَوَائِمِ
- ٤ - تَعَرَّضَ لِلْأَبْوَابِ أَبْوَابِ عَاصِمِ
تَعَرَّضَ مِمْلَالٍ لَهَا غَيْرَ لَازِمِ

-
- ١ - تَأْوَبَهُ : أتاه ليلاً . والطيف : الخيال الذي يأتيه في منامه .
 - ٢ - هجده : منعه النوم ، والمتهجده : المتيقظ بالليل ، والمتهجو النائم
أيضا . والعوراء : الكلمة القبيحة ، وأنشد :
وَيَنْذِرُهُمْ عَوْرَ الْكَلَامِ نَذِيرُهَا
على ريبة : أي على ما وابه في قديم الدهر .
 - ٣ - الأخطب : يعني الصرد الأخضر . في فنواء : في شجرة طويلة
مائلة ، والفنواء أيضاً الكثيرة الأغصان . وانما يريد أنه تطير
منه . حوائم : تحوم حوله أي تدور حوله .
 - ٤ - تعرض : يعني نفسه . مملاال : من الملالة ، يريد : لما رأى خلتف
مواعيده مل الاختلاف إليه .

- ٥ - فلما رأى أنه غاب عنه شقيقه
وأخلفه ما يترجى عند عاصم
٦ - وعاد ضميراً بعد عينه وكذبته
صحيفته وحيل دون الدراهم
٧ - رمى سدف الظنماء واحتقر الشرى
بمرجمة أو ذي هباب متراجم
٨ - به لا بها أرمى القلاة عن الهوى
وأفرج غم المسندف المتلاحم

- ٦ - الضمار : ما لا تدري أخرج لك أم عليك وهو الفرر • بعد
عين : بعد ان كان عيناً في اليد ، ومنه : لا أبتغي أثراً بعد عين^(١) •
٧ - السدف ههنا الظلمة ، وفي غير هذا الضوء ، قال العجاج^(٢) :
وأطعن الليل إذا ما أسدفاً
والسرى : سير الليل ، يقال : سرى وأسرى • واحتقر : غور
عليه • بمرجمة : بناقة ترجم الأرض بنفسها رجماً إذا سارت •
أو ذي هباب : يعني فحلاً ، والهباب : النشاط • متراجم :
يرجم بنفسه الأرض أي يسرع •
٨ - به : يقول بالبعير لا بالناقة • والقلاة الأرض التي قد ماؤها
وإنه كان بها جبال ، كأنها فليت عنه أي فطمت • وأفرج :
أكشف • والمسندف : الأمر المظلم ، والسدف ، الظلمة •
المتلاحم : الذي قد صعب فلا يهتدى له •

(١) جمهرة الأمثال ٢/٢١٢ •

(٢) ديوانه ٤٩٤ •

- ٩ - بمضطررب الضفريين مطرد القرا
 طويل الزمام ذي ذفر عراهم
 ١٠ - ضبر مضر بالنواجي إذا اشتكى
 عجا شدة عنه عن فاطر الناب ناجم
 ١١ - مجد يباري أينقا جردت له
 مباعدة الأيدي طوال الخراطم

- ٩ - الضفران : التسعان ، أراد الحقب والغرض ، وإنما اضطربا لضمير
 البطن • طويل الزمام : أراد طول عنقه ، وإذا طال العنق طال
 الزمام • ذو ذفر : موضع الذفرين ، والذفران الناتان في
 قمحودة البعير هما أول ما يعرف من البعير • عراهم : عظيم
 ليس بغليظ ، وليس ذلك من نجار الكرم ولكنه من الشدة •
 ١٠ - ضبر : شديد الخلق مجتمعه • مضر : يقول إذا سائر النواجي
 أضر بها أي حملها من السير على ما لا تقوى عليه أي يسرع •
 والنواجي : السراع • عجا شدة : لواه وفتح ، يعجوه عجوا •
 فاطر الناب : حين فطر ، حين طلع • وكذلك ناجم حين نجم أي
 طلع ، وإنما أراد حين بزل ، وإنما يزل في تسع سنين •
 ١١ - مجد : أي منكمش في سيره • يباري : يعارضها في السير ،
 يفعل كما تفعل • جردت له : أي ليس في الأينق ضعيفة •
 مباعدة الأيدي : يقول هن قتل المرافق بعيدة الآباط من الصدور
 وقد مرة تفسيره • طوال الخراطم : بسط المشافر ، وذلك مما
 يحمد منها •

١٢ - إذا عرَّها أمُّ الطريقِ تَواهقَّتْ
بمختلفاتِ الرُّجْعِ فوقَ المناسِمِ

١٢ - عزها : غلب عليها : منه قولهم : (من عزَّ بَزَّ)^(١) أي من
غلب سلب • أم الطريق : وسطه ومعظمه • تواهقت : أسرع
وتبارت في سيرها • بمختلفات : يعني القوائم • والرجع : رجوع
القوائم ، رجوعها ذلك في السير وهو سرعة الرفع والوضع •
فوق المناسم : أي القوائم ، واحدا منسَم ، وهو طرف خف البعير •

(١) أمثال العرب ٥٣ ، ٦٠ الفاخر ٨٩ ، مجمع الأمثال ٣٠٧/٢ •

وقال معن بن أوس أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - أعاذِلْ هل يأتي القبائلَ حَظْمُها
من الموتِ أمْ أخلى لنا الموتُ وَحَدَنَا
- ٢ - أعاذِلْ مَنْ يَحْتَلُّ فَيْفًا وَفَيْحَةً
وثوراً وَمَنْ يَحْمِي المكايلَ بَعْدَنَا
- ٣ - أعاذِلْ خَفَّ الحيُّ من أكمِ القُرى
وجِزْعُ الصَّعِينِ أَهْلُهُ قَدْ تَطَعْنَا
- ٤ - فما بَرَحَ المَفرورُ حَتَّى اشترَيْتَها
مجاليحَ سَكَا من بهيمٍ وَأَعَيْنَا
- ٥ - لَهَا مَوْرَةٌ عند الشتاءِ وَسَوْرَةٌ
تَسْرُكُ إِنْ نَوَّءُ الذراعَيْنِ أَدَجْنَا

-
- ١ - أخلى لنا : أي صين لنا خاليا لا يريد غيرنا ، وأخلى لغة طييء .
 - ٢ - ثور : واد ، وهذه كلُّها مواضع . [ورواية البكري : الأكحل ، جمع أكحل : وهو موضع ببلاد مَرْزِينَة من الحجاز] .
 - ٣ - الأكم : ما ارتفع من الأرض ، الجمع إكام وآكام . والجزع : منعطف الوادي . تطعنا : أي ساروا من الظعن .
 - ٤ - مجاليح : معزى صابرة على الشتاء . سك : صغار الآذان . بهيم : على لون واحد .
 - ٥ - المورة : كثرة اللبن . والسورة : الشدة . والنوء : سقوط

٦ - ولم تَخْلِدِ الكُومُ الكِرَامُ مُسَافِعًا
ولم تَحْفَلِ الأُدُمُ المَقِيمَةُ مَحْجَنًا

٧ - أعَاذِلْ كَانَا جُنَّةً يَتَّقَى بِهَا
وَرْمَحِي طِعَانٍ يَنْعَانِ حِمَى لَنَا

النجم وطلوع آخر ، تقول العرب : سَقِينَا بِنُوءٍ كَذَا وَكَذَا وهذا
كله بالله عز وجل • أدجن : من الدجن وهو لباس الغيم الأرض •
٦ - الكوم : العظام الاسنة ، الواحدة كوما والذكر أكوم •
ومسافع : رجل منهم ، يقول : لم يَخْلِدْ مَعَالَهُ • ولم تَحْفَلِ :
لم تباله • ومحجن : رجل منهم •
٧ - والجنة : ما استترت به من شيء •

قال أبو عمرو : وكان معن بن أوس رجلاً كثير الابل ، وكان له ابن يقال له : حبيب ، فأتاه ابن عمّ له يقال له [فضالة] بن عبدالله ، فقال له : يا حبيب هل لك أن تخرج بنا الى الشام وتأخذ إبلاً من إبل ابيك فقال : نعم ، فخرجا الى الشام فطعن حبيب فمات ورجع ابن عمّه فضالة ، فقال معن في ذلك :

[من الوافر]

- ١ - لَعَمْرُ أَبِي رَيْعَةَ مَا نَقَاه
من ارضِ بني رَيْعَةَ مِنْ مَّوَانِ
- ٢ - لَكَانَ هَوَى الْغَنِيِّ إِلَى غِنَاهُ
وَكَانَ مِنَ الْعَشِيرَةِ فِي مَكَانِ
- ٣ - تَكْنَفُهُ الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُوهُ
وَدَسَّ مِنْ فَضَالَةٍ غَيْرُهُ وَانِي
- ٤ - فَلَوْلَا أَنَّ أُمَّ أَيْيِهِ أُمِّي
وَأَنَّ مَنْ قَدَّ هَجَاهُ فَقَدَّ هَجَانِي
- ٥ - وَأَنَّ أَبِي أَبَوَهُ لَذَاقَ مَنِي
مَرَارَةً مِبْرَدِي وَلَكَانَ شَانِي

٣ - تَكْنَفُوهُ : أطافوا به • والوشاة : النمامون الذين حسنوا له ما فعل • وازعجوه : اقلعوه عن مكانه • غير وان : غير ضعيف •

٥ - مبردي : يعني لساني • لكان شائي : أي لكان همّي لا أفرط في أمره •

٦ - إِذَا لَأَصَابَهُ مِنْي هِجَاءٌ
يَذِلُّ بِهِ الرَّؤْيَى عَلَى لِسَانِي

٧ - أَعْلَمْتُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ
فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي

٨ - [وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقِصَافِي
فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةَ هِجَانِي] (★)

٧ - استد : من السداد والقصد .

(*) أخل به الديوان .

- ٩ -

وقال أيضاً :

١ - لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لِرِيَّةٍ
وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رَجُلِي

٢ - وَلَا قَادَنِي سَمْعِي وَلَا بَصْرِي لَهَا
وَلَا دَلَّتْنِي رَأْيِي عَلَيْهِمَا وَلَا عَقْلِي

٣ - وَإِنِّي حَقًّا لَمْ تُصْبِنِي مُصِيبَةً
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْهُ فَتَى قَبْلِي

١ - أهوى : مدّ وأومأ ، وأهويت بالشئ : أومأت به . الريّة :
الشك والتهمة .

- ٤ - [ولستُ بـمَاشِرٍ ما حَيَّيْنَتْ لِمُنْكَرٍ
 من الأمرِ لا يمشي إلى مِثْلِهِ مِثْلِي] (★)
 ٥ - [ولا مؤثِراً نَفْسِي على ذِي قَرَابَةٍ
 وأُوثِرُ ضَيْفِي ما أَقامَ على أَهْلِي] (★)

[٥ - مؤثر : مَقْضَل] •

* البيتان أحل بهما الديوان •

- ١٠ -

وقال أيضاً :

[من الوافر]

- ١ - أَلَا مَنْ مَبْلِغٌ عَنِّي رَسُولاً
 عُبَيْدُ اللَّهِ إِذْهُ عَجِلَ الرَّسَالُ
 ٢ - تَعَاقَلَ دُونَنَا أَبْنَاءُ ثَوَرٍ
 وَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ حَصَى وَمَالاً
 ٣ - إِذَا اجْتَمَعُوا حَضَرَتْ فَجِئَتْ رِدْفاً
 وَرَاءَ الْمَاسِحِينَ لَكَ السَّبَالُ

١ - عبيد الله : رجل من قومه •

٢ - تعاقل : من العقل وهو الدية • والحصى : العدد الكثير •

٣ - ردفاً : أي آخر الناس • [السبال : جمع سبلة ، وهو مقدم
 اللحية • ومسح اللحي كناية عن التهديد والتوعد] •

٤ - فلا تعطى عصا الخطباء فيهم
وقد نكفي المقادة والمقالا

٥ - فانتكم وترك بني أيتكم
وأشرتكم تجرؤن الحبالا

٦ - وودتكم العدى من سواكم
لكالحيران يتبع الظلالا

٧ - فانا بالشروج وجانبينها
نشك خلالها حلقا حلالا

٨ - نحف المترعات إذا شتونا
إذا النكباء عاقبت الشمالا

٤ - عصا الخطباء : يعني المخصرة ، أي لا يسمعون لك قولاً
ولا يقدّمونك في أمر .

٥ - يقال : جرّ له الجبل إذا ما طله ولم يقض حاجته .

٧ - خلالها : بينها . والحلق : الجماعات . والحلال : الأبيات
الكثيرة ، الواحدة حلّة . والشكائك : الأبيات المتقاربة

التي تشك بعضها في بعض أي تدخل بعضها في بعض .

٨ - نحف : نديرها . المترعات : المملوءات ، يعني الجفاف .

والنكباء : ريح تجيء بين ريحين . قال : في الشمال خمس لغات

يقال : شمال " وشمل وشمل " وأنشد :

وجرّته عليه كلّ نافية شمل

ويقال : شمول ، وأنشد للمرّار^(١) :

(١) شعره : ١٧٢ .

٩ - نَدِرُ الحَرْبَ مَادَرَمَتْ عَصُوبَا
وَنَحْلِبُهُمَا وَنَمْنَرِيهَا عِلَالَا

بِكَمِّكَ صَارِمٌ وَعَلَيْكَ زَغْفٌ
كَمَاءِ الرَّجْنِ تَنْسِجُهُ الشَّمُولُ

٩ - العُصُوبُ : الناقة التي لا تَدُرُّ حتى تعصب فخذاها ، فيقول :
نَقَهَرُ الحَرْبَ وَنَقْوَى عَلَيْهَا ، وَيُقَالُ فِي مِثْلِ : لَأَعْصِبَنَّكَ
عَصَبَ السَّلْمَةِ أَي لَأُضَيِّقَنَّ عَلَيْكَ ، وَالسَّلْمَةُ : شَجَرَةٌ
إِذَا أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَخْتَبِطَ وَرَقَهَا شَدَّ أَصَانَهَا بِجِلٍّ ثُمَّ ضَرَبَهَا
بِالْعَصَا لِيَسْقُطَ وَرَقَهَا فَيَعْلِفُهُ الْإِبِلُ ، وَأَنشَدَ لِلْكَمِيتِ (١) :

وَلَمْ نَمَكِّنْ قَتَادَتَنَا لِلْمَنَسِ
وَلَا سَلَمَاتِنَا لِلْعَاصِينَا

وَنُمَوِيهَا : نَسْتَخْرِجُ مَا عِنْدَهَا كَمَا تَمْرِي الناقة فَتَدُرُّ ، وَهُوَ أَنْ
تَمْسَحَ ضَرْعَهَا حَتَّى تَدُرَّ وَهِيَ الْمَرِيَّةُ وَالْمَثْرِيَّةُ • عِلَالَا : مَرَّةً بَعْدَ
مَرَّةً ، وَهُوَ مِنَ الْعَلَلِ وَالنَّهْلِ ، فَالْنَهْلُ الشَّرْبُ الْأَوَّلُ وَالْعَلَلُ انْشَرَبَ
الْثَانِي ، عَلٌّ يَعْلُلٌ وَيَعْلِلُ عَلًّا وَعِلَالًا •

(١) أَخْلَ بِهِ شَعْرَهُ •

وقال معن بن أوس أيضا :

[من الطويل]

- ١ - قِفَا يَا خَلِيلَيَّ الْمَطِيَّ الْمُقَرَّداً
على الطَّلَلِ البالي الذي قَدَّه تَأْبِداً
- ٢ - قِفَا نَبكِ فِي أَطْلَالِ دَارٍ تَنَكَّرَتْ
لَنَا بَعْدَ عِرْفَانٍ تَثَابَا وَتَحْمِداً
- ٣ - قِفَا إِنَّهَا أَمْسَتْ قِفَاراً وَمَنْ بِهَا
وإن كَانَ مِنْ ذِي وَدَّنا قَدْ تَمَعْنَدَا
- ٤ - وَلَمْ يَغْنَنْ مِنْ حَيٍّ وَمِنْ حَيٍّ خَلَّتِي
بِهَا مَنْ يَنْصِي الشَّمْسَ عِزّاً وَسَوْءَ دَدَا

-
- ١ - المقرد : المذلل • الطلل : ما شخص من اعلام الدار مثل التود
والمسجد وغيرهما • تأبد : توحش •
 - ٢ - تنكرت : أي درست وتغيرت
 - ٣ - تمعدد : يقول فعلوا فعل معدّ كلها ، أي ماتوا كما قال لبيد^(١) :
تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا .
وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر •
 - ٤ - لم يغن : لم يبق ، يقال : غنيا بمكان كذا وكذا • يناصي :
يواصل ويبلغ الشرف •
-

(١) ديوانه ٢١٣ •

- ٥ - فَلَئِي أَشْنَهْرٌ حَتَّى إِذَا انشَقَّتِ الْعَصَا
وطَارَ شَعَاعاً أَمْرُهُمْ فَتَبَدَّدَا
٦ - فساروا فأمّا جُلٌّ حَيٌّ فَفَرَّعُوا
جميعاً وأمّا حَيٌّ دَعْدٍ فَصَعَّدَا
٧ - فَهَيْنَاتٍ مِمَّنْ بِالْخَوَرِ نَقَرُ دَارُهُ
مَقِيمٌ وَحَيٌّ سَائِرٌ قَدْ تَنَجَّدَا
٨ - أَوْلَايْكَ فَاتُونِي غَدَاةً تَحْمَلُوا
فَحَقُّ لِقَابِي أَنْ يَرَاعَ وَيُعْنَدَا
٩ - بِأَحْسَنِ أَهْلِ الْأَرْضِ جِسْماً وَمَبْنِياً
إِذَا مَا اجْتَلَى فِي شَارِقَةٍ أَوْ تَجَرَّدَا
١٠ - وَقَدْ قُمْتُ إِذْ قَامَتْ وَقَالَتْ وَأَعْرَضَتْ
تَجَرُّ قَشِيْباً مِنْ حَرِيرٍ وَمُجْنَسَدَا

- ٥ - انشقت العصا : تفرقت الجماعة • طار شعاعا : أي ذهب في كل
وجه •
٦ - فرّع الرجل : صعد ، وفرّع : انحدر • ويروى فافترّعوا •
وأفرع الرجل إذا انحدر وأفرع أيضاً إذا صعد •
٧ - هيهات : أي ما أبعد •
٨ - يراع : أي يفزع • يعمد : من المعمود ، وهو الذي قد عمده
المرض والحزن والعمد في السنام •
٩ - المبسم : المضحك • اجتلى : برز ، ومنه : جلوت العروس أي
أبرزتها • الشارة : الهيئة •
١٠ - القشيب : الجديد والجمع قشِب • والمجسد : الثوب الذي

- ١١ - جَفَّتْ عَيْنُ ذَاتِ الْخَالِ لَمَّا تَنَكَّرَتْ
وَقَالَتْ أَرَى هَذَا الْفَتَى قَدْ تَخَدَّدَا
- ١٢ - فَوَاللهِ مَا أَدْرِي أَأَلْحَبُ شَقَّه
فَسَلَّ عَلَيْهِ جِسْمُهُ أَمْ تَعَبَّدَا
- ١٣ - فَتِلْكَ الَّتِي مَا إِنْ تَذَكَّرْتَ دَيْنَدَنِي
وَدَيْنَدَنَهَا فِي الدَّهْرِ إِلَّا لَأَكْمَدَا
- ١٤ - تَعَلَّلْتُ إِذْ دَهْرِي فَتَى بَوْرَالِهَا
وَقَدْ عَصَلَتْ أَنْيَابُ دَهْرِي وَعَرَّدَا
- ١٥ - وَبَاعَ الْغَوَانِي بِالَّتِي رَثَّ وَصَلَّهَا
وَإِنْ كَانَ مَا أُعْطِيَ قَلِيلًا مَصَّرَّدَا

- أشبع صبغاً حتى ييس ، والجساد : الزعفران ، والمجسد :
الثوب الذي يلي الجسد .
- ١١ - يقال : تخدد لحمه إذا هزل واضطرب .
- ١٢ - شفه : هزله وغيره . فسل : من السلال . وتعبد : من
العبادة .
- ١٣ - يقال : مازال ذلك دينه وديده أي عادته .
- ١٤ - عصلت : اعوجت للهرم . وعرد : ذهب ، ويقال غلظ . يقال :
عرد نابيه إذا غلظ وشدد للقافية .
- ١٥ - الغواني : واحدتها غانية وهي التي غنيت بيت أبويها لم
يقع عليها اسباء ، ويقال : التي غنيت بحالها عن الزينة ، ويقال
الغانية ذات الزوج . ورث : أخلق . والمصدر : المنسوع
المقطوع ، يقال : صرد عن كل شيء وهو التصريد . يقول :
تركمن من أجلها وإن كنّ قليلا .

- ١٦ - بدْعندٍ ولنَّ تلتقى لها ذا مَوَدَّةٍ
ولا قيِّمًا في الحَيِّ إِلَّا مُحَسِّدًا
- ١٧ - أبى لمحبَّيها النقيصة أتمَّا
أخو الحِلْمِ عن أمثالِها من تجلَّدًا
- ١٨ - أرى ما ترى دَعْدٌ غمامة صَيِّفٍ
من الغرِّ تكنسى الشرَّ عبيَّ المعضَّدًا
- ١٩ - تضيءُ وأستارُ من البيتِ دونهما
إذا حَرَّتْ عنها الطِّرافُ الممدَّدًا
- ٢٠ - وإنَّ هي قامتْ في نِساءٍ حَسِبْتُهُما
قَنَاةً أقيمتْ في قَنَا قَدَ تَأوَّدًا
- ٢١ - وقالتْ لشني لي الهوى وتشوقني
أرى عنك سِرِّبَالُ الصِّبَا قَدَ تَقْدَدًا
- ٢٢ - على أثنى واللهُ يؤمِّلُ حارسُ
من الخَبْلِ نفسي أنْ تموتَ وتكندًا
- ٢٣ - وعاذِلَةٌ هَبَّتْ بليلاً تَلْثُومُنِي
وقد غابَ عيثوقُ الثرَيَّا فَعَرَدًا

-
- ١٨ - الغمامة : السحابة البيضاء شبهها بها في حسنها • والغرَّ :
البيض • الشرعي : ضرب من البرود • والمعضد : فيه طرائق •
- ٢٠ - تأود : تشنَّى ومال ، أراد انها أحسن قوامًا •
- ٢١ - لشني : لترد • تشوقني : من الشوق • والسربال : مالبسته
من شيء كالقميص • تقدد : تخرق •
- ٢٢ - الخبل ههنا ما أفسد العقل ، والخبل الفالنج أيضا •

- ٢٤ - تَأَوَّبَنِي هَمٌّ فَبِتُّ مَسْهَدًا
وَبَاتَ الْخَلِيَّ النَّاعِمُ الْبَالِ أَرْقَدًا
- ٢٥ - تَأَوَّبَهُ مَكْذُوبَةٌ شَبَّهَتْ لَهُ
وُطَافَ خِيَالٍ طَافَ مِنْ أُمِّ أَسْوَدًا
- ٢٦ - تَلُومٌ عَلَى إِعْطَائِي الْمَالَ ضَلَّةً
إِذَا جَمَعَ الْمَالَ الْبَخِيلُ وَعِنْدًا
- ٢٧ - أَعَاذِلَ بِاللَّهِ الَّذِي عِنْدَ بَيْتِهِ
مُصَلَّى لِمَنْ وَافَى مَهْلًا وَلَبَّدًا
- ٢٨ - أَرْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي
أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخِيَالٍ تَخَلَّدًا
- ٢٩ - تَكُونِيزُ أَهْدَى لِلْسَبِيلِ الَّذِي بِهِ
يُوَافِقُ أَهْلُ الْحَقِّ مِنِّي وَأَقْصَدًا
- ٣٠ - وَإِلَّا فَغَضِّي بَعْضَ لَوْهٍكِ وَاجْعَلِي
إِلَى رَأْيِي مِنْ عَاتَبْتِ رَأْيَكَ مُسْنَدًا
- ٣١ - فَاتِّي أَرَى مَا لَا تَرَيْنَ وَإِثْنِي
رَأَيْتُ الْمَنَايَا قَدْ أَصَابَتْ مُحَمَّدًا
- ٣٢ - وَإِنِّي أَرَى كُلَّ ابْنٍ أَثْنَى مُؤَجَّلًا
وَلَمْ يَضْرِبِ الْآجَالَ إِلَّا لَتَنْفَدًا

-
- ٢٤ - تأوَّبني : أتاني ليلاً . مسهداً : من السهاد وهو السهر .
والخلي : الذي لا هم له .

- ٣٣ - فلا تحسبن الشرَّ ضرباً لاَزمٌ
ولا الخيرَ في الدنيا على المرءِ سرٌّ مَدَّ
- ٣٤ - ولا خَيْرَ في مولاكَ ما دامَ تَضُرُّهُ
عليكَ ولم يَتْرُكْ لِنَارِكَ مَوْقِدًا
- ٣٥ - تقولُ أَسَى أَمْسِيكَ عَلَيْكَ فَأَتْنِي •
أَرَى المَالَ عِنْدَ المُنْصِفِينَ مُعْتَدًا
- ٣٦ - دَعَيْتَنِي وَمَالِي إِنَّ مَالِكَ وَاغِيرَ •
وَكُلُّهُ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا
- ٣٧ - ولا خَيْرَ في حِلْمٍ يَعُودُ مَذَلَّةً
إِذَا الجَهْلُ لَمْ يَتْرُكْ لَذِي الحِلْمِ مُعْتَدًا
- ٣٨ - أَعَاذِلَ إِنِّي قَدِ عَلِمْتُ بِأَتْنِي
وإنَّ كُنْتُ لَا آتِيكَ إِلَّا مُؤَيَّدًا
- ٣٩ - إِذَا زَالَ نَعْشِي وَاعْتَرَّتْنِي مَنِيَّتِي
وَصَاحَبْتُ فِي لَحْدِي الصَّفِيحَ المُنْضَدَّ
- ٤٠ - فَقُولِي فَتَى مَا غَيَّبُوا فِي ضَرْحِهِمْ
تَزَوَّدَ مِنْ حُبِّ القُرَى مَا تَزَوَّدَا
- ٤١ - ذَرْنِي فَمَا أَغْنَا بَمَا حَلَّ سَاحَتِي
أَسْوَدُ فَأَكْفَى أَنَّ أَطْيَحَ المَسْوَدَا

-
- ٣٣ - لازبٌ ولازمٌ سواء • وسرمد : دائم •
٣٥ - أَسَى : حزناً • معتد : من العتاد •
٣٦ - اعترتني : أتتني • والصفيح : ما عرض من الحجارة •

٤٢ - وَأَعْرِضْ عَنْ مَوْلَايَ وَهُوَ يَعْصِيثِي
وَلَا أَجْهَلُ الْعُتْبَى وَلَا أَعْجَلُ الْعِدَا

٤٣ - أَبَى لَا يَطِيعُ الْعَاذِلَ وَلَا يَسْرِى
مِنَ الْمَوْتِ حِصْنًا لِلْبَخِيلِ مَشِيدًا

٤٤ - فَلَا تَجْمَعِي بَذْلِي وَوَدَّدي وَنَضْرَتِي
وَأَنْ تَجْعَلِي فَوْقِي لِسَانِكَ مِبْرَدًا

٤٥ - سَأَوْثِرُ بِالْمَعْرُوفِ عِرْضِي مِنَ الْأَذَى
وَأَذْنُو مِنَ الْمُعْتَرِّ أَنْ يَتَبَعَّدَا

٤٢ - المولى ههنا ابن العم ، من قوله عز وجل «إِنِّي خِفْتُ
الْمَوَالِي مِنْ وَرَائِي» (مريم : ٥) . والمولى : الولي ، من قول النبي
عليه السلام : (مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيٌّ مَوْلَاهُ) .
والمولى : الحليف . والمولى : المعتق والمعتق . والعقبى :
أي الرجوع الى ما نحب . ولا اعجل العدا : أي لا أسبق
إعداءه اليه بالشر . يقال : العدى والعدى لغتان وبمعنى
واحد .

٤٥ - المعتز : الذي يأتيك يتعرض لما عندك ، من قول الله عز وجل :
« وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ » (الحج : ٣٦) ، قال : والقانع
السائل ، وسأل أعرابي قوما فلم يعطوه فقال : الحمد لله الذي
أقنعني إليكم ، أي أحوجني ، يقال : وهو يعروه ويعتريه أي
يتبعه . أن يتبعد : يريد أن لا يتبعد عنه ، قال الله عز وجل :
« يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا » (النساء : ١٧٦) ، أي أن لا تضلوا
والله أعلم .

وقال معن يعرض بالحرّق أخي بني وائلة بن خلاوة بن
كعب بن عبد بن ثور وكان ابن أخت معن :
[من الطويل]

- ١ - كلّ ابن أخت زائد أهلك أمّه
وأنت ابن أختي ناقص غير زائد
٢ - فوائيل إلى المنجاة من متحقّر
تعمّد مجراه مضرّ العوانيد

فأجابه الحرّق فقال :

الآن كلّ خال سوف يحبو ابن أخته
وأنبت خالي قد حبا بالقصائد
فإن كنت قد أنذرتني سنبلة شعبة
وإني امرؤ حامي الحقيقة ماجد^(١)

- ٢ - فوائيل : اطلب المنجا ، وآل يثل وألاً • والمنجاة والعصر
والمعتصر والملتحد والوزر والمقل والوعل بمعنى • متحضر :
يعني السيل يقلع كل شيء • والعواند : ما عند عنه أي تتجى •
يقول : هو بضر بها وإن كانت بعيدة عنه •

(١) قال الأصمعي : إذا كان طريق الماء صغيراً فهو شعبة ، فإذا كان أكثر
من ذلك فهو تلمعة ، فإذا كان نصف الوادي أو ثلثه فهو ميثاء ، ويقال
ميثاء جلواخ أي عظيم • والحقيقة : ما يجب عليك أن تخفيه •

أَنَا الْبَحْرُ مَا يَلْنِمُ بِهِ الْبَحْرُ يَغْتَشُهُ
وَمَا الْبَحْرُ كَالشَّعْبِ الْقُضِيفِ السَّوَاعِدِ (٢)

وَقَالَ الْمَحْرَقُ يَهْجُو بَنِي الْأَدْرَعِ :

سَمَّيْتُ بِاسْمِ التَّيْسِ لَوْ مَا وَذِئْتُهُ
وَشَرُّهُ التَّيْسُ حَائِلُ اللَّوْنِ الْأَدْرَعِ (٣)

وَقَالَ الْمَحْرَقُ :

وَجَدْتُ نَا غِنَى عَنْ وَصْلِ لَيْلَى فَبَلَّغْتَنِي
نَصَائِحَ لَيْلَى يَا تَمَاهَا عَلِمْتُ ذَلِكَ

وَقَالَ الْمَحْرَقُ أَيْضًا لِمَعْنٍ :

وَاللَّهِ لَوْ أَدَّ بَرَّتْ مَا هَبَّتِ الصَّبَا
إِلَى يَوْمٍ تَلَقَى اللَّهَ مَا قَلْتُ أَقْبِيلُ
فَخُذْ كُلَّ مَالٍ كُنْتُ أَنْتَ احْتَوَيْتَهُ
عَلَيَّ وَإِنْ إِسْطَعْتَ ضَرْيَ فَا فَعَلْ (١)

(٢) يلحم به : يأتيه • يغشيه : يركبه ولا يتهيبه • والشعب : المسيل
الصغير • القضييف : النحيف • سواعده : مجاريه التي تجري إليه ،
واحدها ساعدة •

(٣) الحائل : المتغير اللون لا يدري ما لونه • والأدراع : الذي رأسه أبيض
وسائر جسده أسود ، وقد يكون الأدراع أيضا الذي رأسه أسود
وسائر جسده أبيض •

[(١) بيتا محرق في المؤلف والمختلف ٢٨٣ • ٢]

وقال معن^(١) أيضا :

[من الطويل]

- ١ - رأيت رجالا يكرهون بناتهم
وفيهم لا تكذب نساء صواح
٢ - وفيهم والأيام تعثر بالفتى
عائلة لا يسئلنه ونواح

ج (١) قال أبو الفرج : كان معن بن أوس مثنائا ، وكان يحسن صحبة
بناته وتربيتهن ، فولد لبعض عشيرته بنت فكرها وأظهر جزءا
على ذلك ، فقال معن : ...

وقال معن في امرأة تزوجها من الازد بالعراق :

[من الطويل]

- ١ - تَبَدَّلْتَ مِنْ لَيْلَى وَدَسْكَرَةٍ لَهَا
شُحُوبًا وَمَالًا مَدْبُورًا وَعَجَارِفًا
- ٢ - وَإِيضَاعَكَ الْعَصْرَيْنِ تَبْنِي تَزْرِيعَةً
بِهَا الْوَسْمُ قَدْ ذَا وَحَيْدَهُ وَمُؤَالِفًا
- ٣ - وَمَا كُنْتَ ضِيَّافًا وَمَنْ يَكُ رَبُّهَا
يُضِيعُهَا وَتَعْرِفُهُ الْأَكَارِسُ ضَائِفًا

-
- ١ - الشحوب : تغيّر اللون • وقال أبو عمرو : الصوامع ، يقال لها الدساكر • والعجارف : أمور شداد •
 - ٢ - الإيضاع : ضرب من السير فوق الخبب ، يقال : فرت الناقة تضع وضعا حسنا وأوضعها الراكب إيضاعاً • العصران : الغداة والعشي •
 - ٣ - ضياف : يستضيف الناس • ربها : الهاء للناقة • والأكارس : الأحياء من الناس ، واحدا كيرس وهم الاصرام •

وقال معن أيضا :

[من الطويل]

- ١ - باتت قَلُوصِي بالحِجَارِ مَنَاحِيه
إذا سَمِعَتْ صوتَ المَهْرَجِ راعِها
- ٢ - إذا مَاحَبَّتْ من آخرِ الليلِ حَبِوَةٌ
ضربتْ بِمَلُويٍّ من أخْرِى ذِرَاعِها
- ٣ - وقد عَلِمَتْ نَخْلِي بِأَحْوَسَ أَتْنِي
أَقْلَهُ وَإِنْ كَانَتْ تِلَادِي أَطْلَاعِها
- ٤ - سَأَرْضِي أَبَا بَشِيرٍ بِهَا وَابْنَ مَخْجَنٍ
هَما يَعلَمانِ دَرَهَها ورُدَاعِها
- ٦ - وما إِنْ تَحِلُّ لِمَريءٍ ذِي قَرَابَةٍ
تِلَادُ ابنِ عَمٍّ أَنْ يَكُونَ أَضَاعِها

-
- ١ - القلوص : الفتية من النوق ، الجمع فلائص ، ولا يقال للذكر قلوص • والمهزج : الذي يتغنى ، والمهزج تدارك الصوت وخفته ورشاقتة ، وكذلك الهزج من الشعر • وراعها : افزعها •
 - ٢ - ملوي : يعني السوط •
 - ٣ - أحوس : موضع • والتلاد : المال القديم الذي ورثه عن آبائه ، وهو التليد والمتلد ، والطريف والمستطرف والطارف : ما استحدث لنفسه • اطلعها : اتيانها وتعاهدتها •
 - ٤ - الدرء : الاعوجاج والرداع : النكس في المرض ، وإنما هذا مثل •

- ٧ - هي المال إلا قلة وسنطهما
فَمَنْ ضَنَّ قَاسَاهَا وَمَنْ مَلَ بِأَصْحَاهَا
- ٨ - وكأنت متى تهوى من الأرض تلعة
عَصَتْ رَبَّهَا فِي أَمْرِهَا وَأَعْتَاهَا

-
- ٧ - أراد : هي المال إلا أن تعبها شديد .
٨ - التلعة : سيل الماء من أعلى الوادي ، والتلّاع : ما الهبط من الأرض ، وهو حرف من الأضداد^(١) .

(١) ينظر الاضداد لابن الانباري ٢١٨ .

وقال مع أيضا :

[من الطويل]

- ١ - أرادت طريق الجفر ثم أضلها
هداة وقالوا بطن ذي البئر أينس
- ٢ - وأصبح سعد حيث أمست كانه
برائفة المنروخ زرق مقير
- ٣ - فما نومت حتى ارتبى بنقاليها
من الليل قمنوى لابة والمكسر
- ٤ - تساقط أولاد التتوط بالضحى
بعين يناسي صدر بحررة مخبر

-
- ٢ - رائعة : ماراغ من الطريق أي تنحى • [المروخ : موضع ببلاد
مزينة] •
 - ٣ - نومت : يعني الابل : والنقال : النعال التي ترقع بها الابل إذا
حفيت ، الواحدة قيلة ، ويقال : خف منتقل إذا كان عليه
رقاع • وقصوى : أقصاه • واللابة : الحررة ، وهي الأرض
الملبسة الصخر الأسود وجمعها لاب ولوب ، وجمع الحررة حرار •
والمكسر : بلد [موضع ببلاد مزينة] •
 - ٤ - يناسي : يواصل • وبحرة : موضع • والتتوط طائر واحدته
تنوط • يقول : إذا أكلت الابل الشجر القينهن ، وإنما
انهن طوال الاعناق • ومخير : واد • [وقيل : قرية] •

وقال أيضاً : [من الطويل]

- ١ - رَأَتْ تَخْلَةً مِّنْ بَطْنِ أَحْوَسٍ حَقَّهَا
حِجَابٌ يُمَاشِيهَا وَمِنْ دُونِهَا لِصَبٌ
- ٢ - يَشْنُ عَلَيْهَا الْمَاءَ جَوْهَنٌ مُدْرَبٌ
وَمُحْتَجِزٌ يَدْعُو إِذَا ظَهَرَ الْغَرْبُ
- ٣ - تَكَلَّفَنِي أَدَمًا لَدَى ابْنِ مَعْقِلٍ
حَوَاهَا لَهُ الْحَدُّ الْمُدَافِعُ وَالْكَسْبُ

١ - رأت : يعني امرأته . واحوس : موضع . وخفيها : أطفأ بها .
حجاب شيء تضعه دون شيء . يماشى : أي قد أطفأ بها .
واللصب : المكان الضيق بين جبلين .

٢ - يشن : يصب على النخل أي يسقيها . جون : يعني بغيراً في
لونه جؤنة . قال الأصمعي وأبو عبيدة : الجون الأبيض والجون
الأسود وهو من الاضداد^(١) . ومدرب : قد جرب واختبر وعرفت
قوته . ومحتجز : قد احتجز شد وسطه وتجلز للعمل . وإنما
أراد قابلاً على شفير البئر ، فاما ظهر الغرب وصاح بالسائق
ليرفق البعير ليتمكن صب الماء . والغرب : الدلو الضخمة ،
والجمع غروب .

٣ - تكلفني : يعني امرأته . أدمًا : إبلاً . حواها : جمعها .
والنجابة من الإبل في الأدم والصهب .

(١) الاضداد ١١١ .

٤ - لَعَمْرُكَ إِنِّي وَالْفِرَاسَةُ هَاهُنَا
أخيراً لكالحادي وقد نزل الركن

٤ - والغراسة : غرس النخل • يقول : لاشيء في يدي منها ،
كالحادي يحدو وليس له إبل •

- ١٨ -

وقال معن أيضاً : [من الطويل]

١ - لَعَمْرُكَ ما عِرْسِي بدار مَضِيعَةٍ
وما بَعْلَتها إِنَّ غَنابَ عنها بخائف
٢ - إِنَّ لها جارِينَ لَن يَغْدِرا بِهما
رَيْبَ النبيّ وابنَ خَيْرِ الخلائف

١ - ويروى : ما مالى بدار مَضِيعَةٍ ولا رِيشَةٍ • يقال لامرأة الرجل
عرسه وحشته وقعيدته وربضه وحليلته وأمّ منزله وبيته ،
وأشده (١) :

أصبحتُ قد حَوَقَلْتُ أو دَنَوْتُ
وبعض حِقَالِ الرجالِ الموتِ
مالى إذا أنزَعَمَها صَانِتُ
أكْبَرُ غَيْرَنِي أم يَسْتُ

أراد : أضعفني كثرة النكاح •

٢ - ريب النبي : أراد عمر بن ابي سلمة بن عبد الأسد وأمّ شة
سلمة زوج النبي عليه السلام • وابن خير الخلائف : أراد عاصم
ابن الخطاب رحمه الله ، كانا جاريه •

(١) اللسان (حقل) وفيه : وبعد حيقال ...

- ٩١ -

وقال أيضا :

[من البسيط]

- ١ - قالت عميرة ما يهلك عن غنمي
وقد حلت مع المعزيرة الحادي
- ٢ - بكفيك مكتفاتها إن حجرة أزممت
حمر تحيّرنا جنعني وإتلاذي
- ٣ - قمرية أكلت أشعي ومدفعه
أكناف أشعي ولم تعقل بأقياد

-
- ١ - المعزيرة : صاحب المز • والحادي السائل ، يقال : فلان
يحتدي فلاناً •
 - ٢ - الججرة : السنة الجذب • وأزمت : اشتدت • وحمر : يعني
إبلا •
 - ٣ - قمرية : قال أبو عمرو : قمر أرض • وقال غيره : يعني السنة
الجذب التي تأكل الشيء ، تذهب به من أصله ، تقمره •
وأشعي : واد • وأكنافه : نواحيه • لم تعقل : أي هي مهملة
لا يردّها شيء •

وقال أيضاً :

[من الطویل]

- ۱ - لَعَنَ مَرْكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَا وَجَلَ
على أَيْنَا تَغْدُو النِّيَّةُ أَوَّلُ
- ۲ - وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ لَمْ أَحِلْ
إِنْ ابْنَاكَ خَصَمٌ أَوْ ثَبَا بِكَ مَسْنَرُ
- ۳ - أَحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عِدَاوَةٍ
وَأَحْبِبُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلْ
- ۴ - وَإِنْ سَوَّيْتَنِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ
لِيَعْقِبَ يَوْمٌ مِنْكَ آخَرَ مُقْبِلُ
- ۵ - كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءٌ مَسَاءَتِي
وَسُخْنِي وَمَا فِي رِيَّتِي مَا تَعَجَّلُ
- ۶ - [لَحَى اللَّهُ مِنْ سَاوَى أَخَاهُ بَعْرِسِهِ
وَحَدَّعَهُ حَاشَاكَ إِنْ كُنْتَ تَفْعَلُ] ★

۱ - أوجل : خائف ، ومثله أوجر • وأورد صاحب اللسان [وجل]

بيتاً بعد الاول هو :

وكان لها جاران لا يخفراهما

أبو جمعة العادي وعرفاء جينال

ولم نجد مصدراً آخر يذكر البيت •

۲ - أحل : أتغير • ابزأك : غلبك •

* أخل به الديوان •

- ٧ - وإني على أشياء منك تربيته
 قديماً لذنو صفح على ذاك مجل
- ٨ - ستقطع في الدنيا إذا ما قطعتني
 يمينك فانتظره أي كف تبديل
- ٩ - إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته
 على طرف الهجران إنه كان يعقل
- ١٠ - ويركب حدة السيف من أن تضيقه
 إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
- ١١ - وكنت إذا ما صاحبي رام ظنني
 وبدل سوء بالذي كنت أفعل
- ١٢ - قلبت له ظهر المجن ولم أدم
 على ذاك إلا ريث ما اتحول
- ١٣ - وفي الناس إنه رثت جالك واصل
 وفي الأرض عن دار القلى متحول
- ١٤ - [فلا تغضب قد تستعار ظيعة
 وترسل أخرى كل ذلك يفعل] ★
- ١٥ - إذا انصرفت نفسي عن شيء لم تكده
 عليه بوجه آخر الدهر ثقيل
-
- ٩ - ورواها ثعلب : عن شفرة السيف معدل .

* أخل به الديوان

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - تَضَمَّنْتُ بِالْأَحْسَابِ ثُمَّ كَفَيْتُهَا
وهلْ تَوَكَّلُ الْأَحْسَابُ إِلَّا إِلَىٰ مِثْلِي
- ٢ - وَإِنْ يَجْنُرُ قَوْمِي الْحَرْبَ يَوْمًا كَفَيْتُهَا
وما أَنَا بِالْجَانِي وَلَا هِيَ مِنْ أَجْلِي
- ٣ - أُمِرْتُ وَأَخْلِي وَالْحِيَاءُ خَلِيقَتِي
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يَمُرُّ وَلَا يُخْلِي
- ٤ - أَجُودُ بِمَا لِي دُونَ عِرْضِي وَمَنْ يَسْرُدُ
رُزِيَّةً عِرْضِي يَعْتَرِضُ دُونَهُ بِخُلِي
- ٥ - وما أَنَا بِالْأَعْسَى لِيُظْلِمَ قَوْمَهُ
أَخَافُ مَلِكِي أَوْهُ سَيَخْبِسُنِي
- ٦ - عَجِبْتُ لِأَقْوَامٍ تَمَتَّوْا إِلَى الرَّدَى
بِلا تِرَّةٍ كَانَتْ وَدَلَاهُمْ خَتْلِي
- ٧ - فَانْ تَنْسِنِي الْأَجَالَ نَفْسِي حِمَامَهَا
فانْ وَرَائِي أَنْ يَتَقَدَّنِي أَهْلِي

٧ - ورأى : قدَّامي ، من قوله عزَّ وجلَّ : « وَكَانَ وراءَهُمْ مَلِكٌ » (الكهف : ٧٩) أي بين أيديهم • يَفْدُنِي : أي يعجزني ، يقال : أفند فلان ، إذا قال الخنا ، وفند فلان فلاناً ، إذا عجزه • أراد : إنه تأخر عني أجلي كان قدَّامي الهرم • تَنْسِنِي : تؤخرني • يقال : نسأ الله في أجله ، ومنه النسيئة أي التأخير • وإِنَّمَا سَمَّيْتُ النسيءَ فِي قَوْلِهِ عزَّ وجلَّ : « إِنَّمَا

- ٨ - وَأَصْنِيحْ هَادِيَّ الْعَصَا حِينَ أَغْتَدِي
وَيَسْلِمْنِي مِنْ بَعْدِ حِكْمَتِهِ عَقْلِي
- ٩ - وَيَا مَنْ أَعْدَانِي شَذَاتِي وَلَمْ أَكُنْ
لَأَرَامٍ دَلَالًا مَا هَدَيْتَ قَدَمِي نَعْلِي
- ١٠ - وَإِنِّي أَخُوهُمْ عِنْدَ كُلِّ مَلِيَّةٍ
إِذَا مِتُّ لَمْ يَلْقَوْا أَخًا لَهُمْ عِدَّةٌ لِي
- ١١ - تَجُودُ لَهُمْ كَفِّي بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَقَمْتُ بِلَا قُحْشَرٍ عَلَيْهِمْ وَلَا بَخْلٍ
- ١٢ - وَأَوْرَهُ مِنْهُمْ قَدْ تَعَدَّيْتُ جَهْلَهُ
وَلَوْ شِئْتُ جَرَّ الْجَبَلَ عَنْ وَجْهِ حَمْلِي

النَّشِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكَتْفِ « (التوبة : ٣٧) لِأَنَّهُ تَأْخِيرُ

الشُّهُور .

- ٨ - الْهَادِي : مَا تَقْدُمُ مِنْ شَيْءٍ ، وَمِنْهُ سَمِّيَ الْعَنْقُ هَادِيًا ، وَكَذَلِكَ
سَمِّيَ الدَّلِيلُ هَادِيًا لِتَقْدَمِهِ بَيْنَ أَيْدِي الْقَوْمِ . أَرَادَ أَنِّي اتَّوَكَّلْتُ
عَلَى الْعَصَا كَثِيرًا .
- ٩ - شَذَاتِي : شِرْكَتِي . لَأَرَامٌ : لِأَقْبَلُ ، كَمَا تَرَامُ النَّاقَةُ وَلَدَهَا ،
تَمَطَّفٌ عَلَيْهِ .

القسم الثاني

شعر معن في غير الديوان

[من الطويل]

- ١ - ألا مَنْ لِمَوْلَى لا يَزَالُ كَأَنَّهُ
صَفَا فِيهِ صَدْعٌ لَا يَتَدَانِيهِ شَاعِبٌ
 - ٢ - تَدْرِيبُهُ ضِيَابُ الْعِشِّ تَحْتَ ضُلُوعِهِ
لَأَهْلِ النَّدَى مِنْ قَوْمِهِ بِالْعَقَارِبِ
-
- ١ - الصفا : جمع صفاة ، وهي الصخرة الملساء • والشاعب : المصلح •
 - ٢ - العرب يسمون الحقد ضَبًّا • وفي البيت إقواء •

حينما طَلَّقَ مَعَنَ امْرَأَتِهِ أَيْلَى قَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ أُمَّ حَقَّةً : مَا
فَعَلْتَ لَيْلَى ؟ قَالَ : طَلَّقْتُهَا • قَالَتْ : وَاللَّهِ لَوْ كَانَ فِيكَ خَيْرٌ مَا
فَعَلْتَ ذَلِكَ ، فَطَلَّقْتَنِي أَنَا أَيْضًا • فَقَالَ لَهَا مَعَن :

[من الوافر]

- ١ - أَعَاذِلَ أَقْصَرِي وَدَعِي بَيَاتِي
فَأَتُكَ ذَاتُ لُومَاتٍ حُمَاتٍ
 - ٢ - فَإِنَّ الصَّبْحَ مُنْتَظَرٌ قَرِيبٌ
وَإِنَّكَ بِالْمَلَامَةِ لَنْ تَقَاتِي
 - ٣ - نَأَتْ لَيْلَى فَلَيْلَى لَا تُوَاتِي
وَضُتْ بِالْمُودَةِ وَالْبَتَاتِ
-
- ١ - دعي يباتي : دعي لومي في المبيت • حمات : جمع حمة ، وهي
السم •
 - ٣ - نأت : بعدت • ضت : بخت • البتات : الزاد •

- ٤ - وحلّت دارها سَقَوَانٌ بَعْدِي
فذا قارٍ فمتنخَرَقُ الفسراتِ
- ٥ - ثراعي الريف ذائبةٌ عليها
ظِلَالُ أَلْفٍ مُتَخَلِّطِ النَّبَاتِ
- ٦ - فدَعَمَهَا أو تناولَهَا بعَنَسٍ
من العيديِّ في قَلَصِ شِخَاتِ

-
- ٤ - سَقَوَان : ماء على أميال من البصرة بين ديار بني شيان وديار بني مازن • وذوقار : ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة
- ٥ - الألف من الشجر : الذي كثر وتكاثر •
- ٦ - العنس من النوق : القوية • والعيدي : نسبة الى عيد وهو -
فحل معروف تنسب اليه النجائب العيدية • والقلص : جمع
قلوص وهي الشابة من الابل • والشخات : جمع شخطة
وشخنت ، وهو الدقيق الضامر لاهزالا •

[من الوافر]

١ - ترى عَبْدَ اتِهِنَّ يَعْدُنَ حُدُوبًا
تتناولهما الغلاة الى الغلاة

١ - العَبْدَةُ : الناقة الشديدة .

نرجح ان يكون البيت صلة للآيات المتقدمة ، لترايط المعنى
وتشابه الوزن والقافية والغرض ، الا اننا لم نجد نصاً مع
القطعة المتقدمة فآثرنا افراده .

[من الوافر]

١ - وتكليفني مناقبها الرشداً في
وتعويجي السوائف بالبشرات

١ - مناقبها : ذوات النقى منها ، وهو المخ . والردافى : الردف خلف
الراكب .

قال معن بعد أن طلق ليلي :

[من الطويل]

- ١ - توهَّمتُ رَبعاً بالمعبَّرِ واضحاً
أَبَتْ قَرَّتَاهُ اليَوْمَ إِلَّا تَرَاوَحَا
- ٢ - أَرَبَّتْ عَلَيْهِ رَادَةٌ حَضْرَمِيَّةٌ
وَمَرَّتْ تَجَزٌ كَأَنَّ فِيهِ الْمَصَابِحَا
- ٣ - إِذَا هِيَ حَلَّتْ كَرْبَلَاءَ فَلَغَلْنَا
فَجَوَّزَ الْعَذِيبُ دَوْنَهَا فَالْتَوَّابَا
- ٤ - وَبَانَتْ نَوَاهَا مِنْ نَوَاكٍ وَطَاوَعَتْ
مَعَ الشَّائِئِينَ الشَّامِتَاتِ الْكَوَاشِحَا

١ - معبر : موضع تلقاء الودعات من البقيع (البكري) ، وقال
ياقوت : إنه جبل من جبال الدهناء • وقرتاه : الغداة
والعشي •

٢ - أربت : قامت • ورادة هنا : سحابة طوافة ترود وتجول •
وحضرمية : نسبة الى حضرموت ، أي تقبل من الجنوب •
ومرتجز : سحاب يتتابع صوت رعده • كأنّ فيه المصابيح : لما
يبدو فيه من لمعان البرق •

٣ - كربلاء ولعلع والعذيب والنوابح : كلها مواضع متقاربة بظاهر
الكوفة • رواية ياقوت : فجوز العليب ، والعليب : موضع
بين الكوفة والبصرة ••

٤ - بانّت : بعدت • والنوى هنا : الوجه الذي يذهب اليه • الشائئ :
المبغض • والشماتة : الفرح ببلية العدو • والكاشح : الذي
يُضسر لك المداوة •

- ٥ - فقتولا ليلي هل تموض نادما
له رجعة قال الطلاق مزارحا
٦ - فانه هي قالت لا فقتولا لها بكى
ألا تتقين الجاريات الذوايحا

- ٢٦ -

وقال معن بن أوس يصف ناقة :

[من الطويل]

- ١ - عذافرة ضبطاء تخدي كائها
فنيق غدا يحمي السوام السوارحا

- ٢٧ -

[من الطويل]

- ١ - تأبّد لأيّ منهم فعتائده
فدو سلم أنشاجه فسواعيده
٢ - فذت الحساط خرجها فظنلواها
فبطن البقيع قاعه فمرايده
٣ - فمتندفع الغلان غلان منشيد
فنعف الغراب خطبه فاساوده

- ١ - لأي : موضع ببلاد مزينة • وعتائد وذو سلم : موضعان •
الأنشاج : مجاري الماء • السواعد : واحداه ساعد •
٢ - المرايد : جمع المريد ، وهو موضع يقال له ذات المرايد بعقيق
المدينة •

- ٣ - منشد : واد • وغلاته : منابت الطلح منه • والنعف : ما انحدر

- ١٠٣ -

٤ - ففدء فكدء عبثود فخبراء صائف
فدو الجففر اقوى منهم ففدافدء

★ ★ ★

٥ - فدهماء مرضوض كان عراضها
بها نضوء محذوف جميل محافدء

★ ★ ★

٦ - تففت مغانيها وخف انيسها
من ادهم محروس قديم معاهدء

★ ★ ★

٧ - عراقية تحتل غولا فففسنا
محل العراق دارها ما تباعدء

عن غلط الجبل وارتفع عن مسيل الوادي • والغراب : جبل
بناحية المدينة على طريقه الى الشام • والأخطب من الطير : ما
ضرب لونه الى الخضرة •

٤ - عبود : اسم جبل • خبراء صائف : بين مكة والمدينة • ذو الجفر :
موضع بئر •

٥ - دهماء مرضوض : موضع في بلاد مزينة •

٧ - غول : موضع في شق العراق •

- ٢٨ -

قال أبو الفرج : كان لمعن بن أوس امرأة يقال لها ثور وكان لها
محباً ، وكان حضريّة نشأت بالشام ، وكانت في معن اعرايسة
ولثوة فكانت تضحك من عجرفيته • فسافر الى الشام في بعض
أعوامه ، فضلت الرفقة عن الطريق وعدلوا عن الماء ، فطوؤوا

منزلهم وساروا يومهم وليلتهم ، فسقط فرس معن في وجارٍ ضبٍ
دخلت يده فيه فلم يستطيع الفرس أن يقوم من شدة العطش حتى
حملته أهل الرشفة حملاً فأنهضوه ، وجعل معن يقوده ويقول :
[من الرجز]

- ١ - لو شهدتني وجوادي ثورٌ
- ٢ - والرأس فيه مَيْلٌ ومورٌ
- ٣ - لضحكتٌ حتى يميل الكورٌ

- ٢ - المور : الاضطراب والتحرك .
- ٣ - الكور : الدور من العمامة . يريد الدور مما تلف به رأسها .

— ٢٩ —

قال أبو الفرج : قدم معن بن أوس مكة على ابن الزبير فأنزله
دار الضيفان ، وكان ينزلها الغرباء وأبناء السبيل والضيّافان ، فأقام
يومه لم يَطْعَمْ شيئاً ، حتى إذا كان الليل جاءهم ابن الزبير بتينس
هرم هزيل فقال : كلوا من هذا ، وهم نِيَّفٌ وسبعون رجلاً ،
فغضب معن وخرج من عنده فأتى عبيدالله بن العباس ، فقراه وحمله
وكساه ، ثم أتى عبدالله بن جعفر وحديثه حديثه ، فأعطاه حتى أرضاه ،
وأقام عنده ثلاثاً ثم رحل . فقال يهجو ابن الزبير ويمدح ابن جعفر
وابن عباس :

[من الطويل]

- ١ - ظَلَلْنَا بِمُسْتَنِّ الرِّيحِ غُدِيَّةً
الى أنْ تعالَى اليومُ في شَرٍّ مَخْفَرٍ

- ١ - مستن الرياح : مضطربها حيث تهب وتجري . المحضر : القوم
الحاضرون .

- ٢ - لدى ابن الزبير حابسينَ بمنزلٍ
من الخيرِ والمعروفِ والرفدِ مقفِرٍ
- ٣ - رمانا أبو بكرٍ وقد طالَ يومنا
بتيسرٍ من الشاءِ الحِجازيِّ أعفَرِ
- ٤ - وقال اطعموا منه ونحنُ ثلاثةٌ
وسبعون انساناً فياثوهمَ مخبَرِ
- ٥ - فقلتُ له لا تقفِرنا فأمامنا
جِفانُ ابنِ عباسِ العِلا وابنِ جَعفَرِ
- ٦ - وكن آمناً وانقِ بتيسرِكَ إثمَهُ
له أعثرُ ينزّو عليها وأبشِرِ
-
- ٢ - حابسين : أي ذوى حبس ، والمراد أنهم محبوسون . والرفد :
العطاء مقفر : خال .
- ٣ - أبو بكر : كنية عبدالله بن الزبير . أعفر : أغبر ، لونه لون العفَرِ
وهو التراب .
- ٥ - الجِفان : جمع جَفنة وهي أعظم ما يكون من القصاع .
- ٦ - النعيق هنا : دعاء الراعي الشاء .

- ١٣٠ -

وقال يمدح عبيدالله بن العباس بن عبد المطلب (١١٠) :

[من الطويل]

- ١ - إنكَ فرَعٌ من قَرينِشرٍ وإثما
تمحُّ الندى منها البحورُ الفوارِعُ
-

- ٢ - ثَوَّوْا قَادَةَ لِلنَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةِ
لَهُمْ وَسِقَايَاتُ الْحَجَّاجِ الدَّوَاغِ
٣ - فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكْ مِنْهُمْ
عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعَيُونِ الدَّوَامِ

- ٣٠ ب -

قَالَ الْأَسْوَدُ الْغَنْدَجَانِي : وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ الْإِنْسَانِ
وَانْهَضَامُهُ وَمَدَارَاتُهُ لِأَعْدَائِهِ بَعْدَ فَنَاءِ السَّادَاتِ مِنْ عَشِيرَتِهِ قَوْلُ مَعْنِ
ابْنِ أَوْسٍ الْمَزْنِيِّ :

[مِنَ الطَّوِيلِ]

- ١ - أَلَمْ تَعْلَمِي مَنْ قَدْ صَبَرْتُ خِلَافَهُ
فَتَعْتَبِرِي لَوْ أَنَّ لُبَّكَ نَافِعُ
٢ - أَلَمْ تَعْلَمِي عَمْرَأَ وَسْفِيَانَ قَبْلَهُ
وَضَمْرَةَ أُمْسَى فَاتِنِي وَمَسَافِحُ
٣ - أَفَاضِلُ مِنْ وَهْبٍ وَأَبْنَاءِ عَائِدِ
وَمِنْ آلِ نَضْرٍ صَارِخٍ مُتَابِعُ
٤ - أَوْلَيْكَ لَا أَتَتْنُ كَانَوَا فَوَارِسِي
بِهِمْ كُنْتُ اسْتَخْضِي الْعِدَى وَأَدَافِعُ
٥ - وَقَارَبْتُ فِي أَشْيَاءَ لَوْ أَنَّهُمْ مَعْنِي
لَبَاعَدْتُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ التَّوَابِعُ
٦ - فَكَلَيْتَنِ مَنِ الْكَاشِحُونَ خِلَافَهُمْ
فَأَصْبَحْتُ لَا أُعْطِي وَلَا أَنَا مَانِعُ

- ٧ - وأصبحت أرفي الشائنين رفاهم
لِيرَبِّ بَوَ طِفْلٍ "أَوْ لِيَجْبَرَ ظَالِمٌ"
٨ - وَهَمَّ بَنَّا لَوْلَا إِيَّاهُ عَلَيْهِمُ
بَنُو عَمَّنَا إِذْ زَعَزَعَتْنَا الزَّعَارِعُ

- ٣١ -

وقال لأمّ حقة في مطالبتها إياه بالطلاق :

[من الطويل]

- ١ - كَأَن لَّمْ يَكُنْ يَا أُمُّ حِقَّةَ قَبْلَ ذَا
بَيْطَانٍ مُصْطَافٍ لَنَا وَمَرَايِسُ
٢ - وَإِذْ نَحْنُ فِي غُصْنِ الشَّبَابِ وَقَدْ عَسَا
بِنَا الْآنَ إِلَّا أَنْ يَتَعَوَّضَ جَاذِعُ
٣ - فَقَدْ أَنْكَرْتَهُ أُمُّ حِقَّةَ حَادِثًا
وَأَنْكَرَهَا مَا شِئْتِ وَالْوَدَّ خَادِعُ
٤ - وَلَوْ آذَنْتُنَا أُمُّ حِقَّةَ إِذْ بَنَّا
شَبَابُ وَإِذْ لَمْ تَرْتَعْنَا الرِّوَائِحُ
٥ - لَقَتَلْنَا لَهَا بَيْنِي بَلِيلَ حَمِيلَةٍ
كَذَاكَ بَلَا ذُمَّ تَوَدَّيَ الْوَدَائِعُ

- ١ - ميطان : موضع ببلاد مزينة .
٢ - عسا النبات : غلظ ويس .
٤ - الروع : الفزع .
٥ - الين : الفراق .

[من الطويل]

١ - على حين مابي من رياضٍ لصَعْبَةٍ
وبرَّحَ بي أفاضُهُنَّ الرَّجَائِعُ

١ - كنى بذلك عن النساء أي أنهن لا يتواصلن لكِبَرِه •

[من الطويل]

١ - إذ الناسُ ناسٌ والعبادُ بغيرهم
وإذ نحن لم تَدْرِبْ إلينا الشُّبَادِعُ

١ - الشُّبَادِعُ : العقارب •

يبدو ان القطعتين (٣٢) و (٣٣) لهما صلة بالقطعة (٣١) للصلة
القائمة بينهما ولكننا لم نعثر على نص يوحدهما معها فأثرنا
تركهما مفردين •

وقال معن :

[من الوافر]

١ - وَرَثَتْنَا المجدَ عن آباءِ صِدْقٍ
أَسَافًا في ديارِهِمُ الصَّنِيْعَا
٢ - إذا الحسبُ الرفيعُ تَوَاكَلْتَهُ
بُشَاةُ السوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيْعَا

قال معن بن أوس في المعنم :

[من البسيط]

١ — معقومةً لاحمَ الدآياتُ جَوْثَنُها
في كاهلٍ لم يخنْ صُلْبًا ولا عُنْقًا

[من البسيط]

١ — يُخْفِضُهَا الْآلُ طَوْرًا ثُمَّ تَحْضِبُهَا
في دَفْعِهِ حَائِشًا مِنْ يَثْرِبِ سَحْقًا

١ — الحائش : جماعة النخل .

القطعة (٣٥) و (٣٦) من قصيدة واحدة . يبدو انها مفقودة ، وقد
آثرنا وضعها بشكل منفرد لعدم توفر النص الذي يوحدهما .

وقال معن بن أوس :

[من الطويل]

١ — ولقد بدا لي أن قلبك ذاهلٌ
عني وقلبي لو بدا لك أذهلٌ
٢ — كلُّ يَتَجَامِلٍ وهو يُخْفِي بَغْضَه
إن الكريم على القلي يتجملُ

قال معن بن أوس المِزَنِي لبني الشَّرِيند من سليم :
[من الطويل]

- ١ - وليلى حبيبٍ في بغيضٍ مُجاذِبٍ
فلا أنتَ نائِيه ولا أنتَ نائِلُه°
 - ٢ - فدع عنك ليلي قد تولت بنفعها
ومن أينَ معروف لمن أنتَ قائِلُه°
 - ٣ - لآلِ الشريد إذْ اصابوا لِقاحِنا
بيضانَ والمعروفُ يحمِدُ فاعِلُه°
-
- ٣ - ييضان : جبل لبني سَلِيم بالحجاز °

[من الطويل]

- ١ - سَرَتْ° من بَوانات فَبَوْنُ فأصبحت
بَقَوْرانَ قورانِ الرِّصافِ تَواكلُه°
 - ٢ - فذلك من أوطانِها فاذا شَتَّتْ°
تَضَمَّتْها من بطنِ أَيْدٍ غياطِلُه°
 - ٣ - تشج° بي العوجاء كلَّ تنوَفَةٍ°
كَانَ لها بوآ بنَهْيٍ تفاوِلُه°
-

- ١ - بوانات ، بون ، قوران : أسماء مواضع °
- ٢ - أيد : موضع في بلاد مَزِينَة °
- ٣ - تشج : تشق ° النهي : الغدير ، وكل موضع يجتمع فيه الماء °
تفاوله : تذهب به ° والغول : البعد

- ٤ - تجرّ بروضات الاشاءة ارحلا
رمتها انايش السفا ونواصله
٥ - ابت ايلي ماء الحياض بأرضها
وماشها من جار سوء تزايله
٦ - لها مورد بالقريتين ومصدر
لقوت فلاة لا تزال تنازله
٧ - عليه شرب ليّن وادع العصا
يساجلها جماتيه وتساجله

- ٤ - روضات الاشاءة : موضع باليمامة .
٦ - القرستان : مكة والطائف . وفي رواية البكري : بالقرتين .
٧ - رجل ليّن العصا : رفيق حسن السياسة ، كناية عن قلّة
الضرب بالعصا .

- ٤٠ -

[من الطويل]

- ١ - دعاني يشبه الحرب بيني وبينه
فقلت له لا بل هلم الى السلم
٢ - وإياك والحرب التي لا أدريتها
صحيح ولا تفكك تأتي على رغم
٣ - فلما أبى خلئت فضل عناية
إليه فلم يرجع بحزم ولا عزم
٤ - فكان صريح الخيل أوّل ومثله
فبعد له مختار جهل على علم

- ١١٢ -

[من الوافر]

- ١ - إنَّ بِمَدْفَعِ الْمَلْحَاءِ قَصْرًا
قَوَاعِيدُهُ عَلَى شَرْفٍ مُتَقِيمٍ
- ٢ - جِزَاكَ اللَّهُ يَا عُمَرَ بْنَ حَفْصٍ
عَنِ الْإِخْوَانِ جَنَّتِ النَّعِيمُ

١ - الملحاء : موضع . ويعني الشاعر قصر عمر بن حفص بن عاصم
ابن عمر بن الخطاب ، وكان ينزل الملحاء .

- قال أبو الفرج : قدم معن بن أوس المزني البصرة ، فوقف عليه
الفرزدق فقال : يا معن من الذي يقول :
- لعمرك ما مزينه رَهْطٌ معنٍ
بأخفاف يطآن ولا سنامٍ
- فقال معن : أتعرف يا فرزدق الذي يقول :
- لعمرك ما تميمٌ أهل فلنجٍ
بأرداف الملوكة ولا كيرامٍ
- فقال الفرزدق : حسبك إنما جرئتُك . قال : قد جرئتُ
وأنت أعلم فأنصرف وتركه .

- قال أبو الفرج : مرَّ عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بمعن
ابن أوس المزني وقد كتفَّ بصره فقال له : يا معن ، كيف حالك ؟
قال له : ضَعُفَ بصري وكثُرَ عيالي وغلبني الدين . قال : وكُم

دَيْنَكَ ؟ قَالَ عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ • فَبِعِثْ بِهَا إِلَيْهِ • ثُمَّ مَرَّ بِهِ مِنْ
الْقَدِّ فَقَالَ لَهُ كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا مَعْنَى ؟ فَقَالَ :

- ١ - اخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى تَهَكَّتْهُ
وَبِالْدَيْنِ حَتَّى مَا أَكْبَادُ أَذَانُ
- ٢ - وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْعِنَى
وَرَدَّهٗ فَلَانُ حَاجَتِي وَقِيلَانُ

- ٤٤ -

وَقَالَ مَعْنَى فِي الْحَجْنِ :

[مِنْ الْبَسِيطِ]

- ١ - فَهُمْ مُشِيحُونَ لَا يَأْلُونَ مَا طَرَدُوا
أُخْرَى الرِّكَّابِ إِذَا لَمْ يَضْرِبُوا حَجَّتُوا

- ٤٥ -

[مِنْ الْوَاقِرِ]

- ١ - إِذَا مَا بَحَرُ خِنْدِفٍ جَاشَ يَوْمًا
يَغْطِطُ مَوْجُهُ الْمُتَعْرِضِينَ
- ٢ - فَمَهَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ فَانَّا
وَرَثْنَاهَا أَوَائِلَ أَوَّلِينَ
- ٣ - وَإِنَّا مُورِثُونَ كَمَا وَرَثْنَا
عَنِ الْآبَاءِ إِنَّا مُتَّانَا

- ٤٦ -

[مِنْ مَجْزُوءِ الْخَفِيفِ]

- ١ - رَبُّمَا خَيْرُ الْفَتَى وَهُوَ لِلْخَيْرِ كَارُهُ

- ١١٤ -

القسم الثالث

ما نسب الى معن والى غيره من الشعراء

- ١ -

وقال معن :

[من الطويل]

- ١ - أَفِي جَنْبٍ بَكَرْمٍ قَطَمْتَنِي مَلَامَةً
لعمري لقد كانت ملامتها نِسي

- ٢ -

[من الطويل]

- ١ - أَكَاثِرُ ذَا الضُّغْنِ الْمُبَيِّنِ ضِغْنُهُ
وأضحك حتى يظهر الناب أجتمع
٢ - وَأَدْمُنْتُ بِالْقَوْلِ دَهْنًا وَلَوْ رَأَى
سُرِيرَةً مَا أَخْفَى لِبَاتٍ يَتَزَعُ
١ - كاشر أبدى أسنانه ضاحكة • الضغن : الحقد .
٢ - داهن : خدع • السريرة : ما سره الانسان ، أي النية ،
والجمع : سرائر • الفزع : الخوف .

- ٣ -

وله في رواية الزبير :

[من الكامل]

- ١ - لَسْنَا وَإِنْ كَرِمْتَ أَوَائِلُنَا
يوماً على الأحساب نَشْكِلُ
٢ - بَنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا
تَبْنِي وَفَعَلَ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

- ١١٧ -

القسم الاول

— ١ —

القصيدة في الديوان ٩-٢ ، عدا البيت ٥٣ فهو من الأمالي
• ولباب الآداب

• البيتان ١ ، ٢ في معجم البلدان ٤٧١/٢

• الأول فقط في معجم ما استعجم ١٢٢٤ واللسان (خمس)

• الخامس في الجيم ٣٤٠١/٢

• البيت ١٤ في اللسان (مهل)

الآيات ٢٩-٢١ ، ٣٢-٣٩ ، ٤٦ ، ٤٨-٥٠ ، ٥٢-٥٤ في حسانة

• البحري ٢٤١

• الآيات ٢٩-٢١ ، ٣٢-٣٦ ، ٤٦-٥٤ في أمالي القالي ١٠٢/٢

الآيات ٢١ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٣ ،

• ٥٤ في نباب الآداب ٤٠١-٤٠٢

الآيات ٢١-٢٦ ، ٤٦-٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ في المختار من شمر

• بشار ٢٠٠

الآيات ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٢٢ ، ٤٦ ، ٥٠ في الأغاني ٦٠/١٢

• ومعاهد التنصيص ٢١/٤

الآيات ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٤٦ ، ٥٠ في

• ديوان المعاني ١٥٣/١

الآيات ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٢٢ ، ٤٦ ، ٥٠ في حسانة الظرفاء ١٦٩/١

الآيات ٢٩-٢١ ، ٣٢-٣٦ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩-٥٢ ، ٥٤ في زهر

• الآداب ٨١٧

- الأبيات ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٢٢ ، ٤٦ ، ٦٠ في الخزانة ٢٥٩/٣
- البيت ٣١ في اللسان (جرم)
- الأبيات ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٢٥ دون
- عزو في الصداقة والصدق ٣٠٨
- الأبيات ٢١ ، ٢٨ ، ٢٥ دون عزو في العقد الفريد ٢٧٦/٢
- البيت ٢٥ دون عزو في البيان والتبيين ٢٠٣/٣ وبهجة المجالس
- ٧٩/١
- ومن هذه القصيدة واحد وعشرون بيتا في الحماسة البصرية
- ٣٦/٢ اكتمى المحقق بالإشارة إليها • وهي طريقة غير محموددة فسي
- التحقيق العلمي

— ٢ —

- القصيدة في الديوان ١٠—١٤
- الأبيات ١٠ — ١٢ ، ١٤ — ١٨ في البخلاء ٢٢٤
- الاول في القصائد السبع الطوال ٤٦٢
- الثاني في الجيم ٣٤٠/٢
- البيتان ٤ ، ٥ في الزهرة ١٠٦ والزاهر ق ١٣ والموازنة ٢/٣٥٢
- الخامس في الخزانة ٣/٤٨٧
- البيتان ٦ ، ٧ في أضداد ابن الانباري ١٣٥
- لبيتان ١١ ، ١٢ في التشبيهات ٢٧٥
- الأبيات ١٦ ، ١١ ، ١٢ في الامتاع والمؤانسة ١٧/٣
- الأبيات ٤ ، ٥ ، ٢٣ نسبت الى الخنساء في ديوانها ٦٥ — ٦٦

— ٣ —

- القصيدة في الديوان ١٤—١٦

• الثاني في معجم ما استعجم ٩٩٣ واللسان (غرر)

• البيتان ١١ ، ١٢ في معجم البلدان ١٧٢/٣

• البيت ١٢ في اللسان (رنب)

— ٤ —

القصيدة في الديوان ١٦-٢٠

• الرابع في اللسان (فتر)

— ٥ —

• البيتان في الديوان ٢١-٢٠ وقد أخل بهما كتاب معن بن أوس

— ٦ —

• القصيدة في الديوان ٢١-٢٣

الأول في الأغاني ١٢/٥٤ وتجريد الاغاني ١٣٦١ ومختار

• الاغاني ١٧/٧ والاصابة ٦/٣٠٧ ومعاهد التنصيص ٤/١٨

• الثالث في معجم ما استعجم ١١٤٨

— ٧ —

القصيدة في الديوان ٢٣-٢٤

الأول في الصحاح واللسان (خلا) وجمع الهوامع ٢/٥٠ والتاج

• (خلا) والدرر اللوامع ٢/٦٠

• البيتان ١ ، ٢ في معجم البلدان ٣/٩٢٧

• الأبيات ١-٣ في معجم البلدان ٣/٦٨٤

• الثاني في معجم البلدان ١/٩٣٩

• البيتان ٢ ، ٣ في معجم ما استعجم ١٨٢

— ٨ —

• الأبيات ١-٧ في الديوان ٢٤ والبيان والتبيين ٣/٢٣١

— ١٢١ —

- الأبيات ١-٤، ٦، ٧ في الاشباه والنظائر ١/١٢١
- الأبيات ١-٤، ٦ في المقاصد النحوية ١/٢٠
- الأبيات ٣، ٤، ٦، ٧ في الحماسة البصرية ١/٣٦
- السابع في التمثيل والمحاضرة ٦٦ ونهاية الأرب ٣/٧٠ • وهو دون
- عزو في تاريخ يعقوبي ١/٢٠٤ وأساس البلاغة (سدد) • ونسب
- الى مالك بن فهم الأزدي في الاشتقاق ٥٤٣ • ونسب أيضا الى
- عقيل بن علفة (ينظر اللسان (سدد) وشعر عقيل بن علفة ٣٩٦) •

— ٩ —

- الايات ١-٥ في مآلي القالي ٢/٢٣٤ والصناعتين ٦١ والمختار
- من شعر بشار ١٩٨ والتذكرة السعدية ١/٣٣٧ •
- الايات ١-٣ في الديوان ٢٥ وبهجة المجالس ٢/٣٥٦ وجوهر
- الكنز ٥٢٢ •
- وفي الحماسة البصرية ٢/٣٩١ أربعة أبيات اكفى المحقق بذكر
- الاول فقط •

— ١٠ —

- القصيدة في الديوان ٢٥-٢٦ •
- الايات ١-٦ في البيان والتبيين ١/٣٧٢ •
- الايات ١-٤ في البيان والتبيين ٣/٩٠ •
- البيتان ٣، ٤ في كتاب العصا (نواذر المخطوطات) ١/٢٠٠ •
- التاسع في الجيم ٢/٣٤٠ •

— ١١ —

- القصيدة في الديوان ٢٦-٣٠ •
- الثالث في اللسان (عدد ، معد)

— ١٢٢ —

السادس في أضداد الأصمعي ٣٤ وأضداد ابن السكيت ١٨٨
وأضداد أبي حاتم السجستاني ٩٦ وأضداد ابن الأنباري ٣١٥
وأضداد أبي الطيب اللغوي ٥٣٤ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٢ واللسان
(فرع) .

البيت ٢٨ في اللسان (أنن) وهو دون عزو في القلب والابدال ٢٣ .
والابدال ٥٥٧/٢ . ونسب الى حطائط بن يعفر في الاغاني ٢٧/١٣
ونسب الى حاتم الطائي وهو في ديوانه ٢٣٠ وقبله الايات : ٢٣ ،
٢٦ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٤ . (وينظر في خلاف نسبه حواشي السمط ٧١٤
وحاشية الشعر والشعراء ٢٤٨ وديوان حاتم ٣٥٩ والمقاصد النحويّة
٣٦٩-٣٧١) .

— ١٢ —

بيتا معن وأيات المحرق في الديوان ٣١-٣٢ .

— ١٣ —

البيتان في الديوان ٣٢ والاغاني ٥٥/١٢ وأمالى القالي ١٩٠/٢
واللالى ٨٠٤ وتجريد الاغاني ١٣٦٢ ومختار الاغاني ١٧ ونكت
الهميان ٢٩٤ وشرح شواهد المغني ٨٠٨ ومعاهد التنخيص ١٨/٤
والدرر اللوامع ٢٠٤١/١ وجامع الشواهد ٣٠٧ .
الثاني في الخصائص ٣٩٩/١ والمغني ٤٣٣ وصدرة في همم
الهاشمي ٢٤٧/١ .

— ١٤ —

الايات في الديوان ٣٢ .

— ١٥ —

الايات في الديوان ٣٣ .

— ١٢٣ —

• الثالث في معجم ما استعجم ١٢١ •

— ١٦ —

• الأبيات في الديوان ٣٤ •

• الأبيات ٣-١ في معجم البلدان ٦٤٢/٤ •

• البيتان ٢، ٣ في معجم ما استعجم ١٢٦٢ •

• الثالث في اللسان (كسر) •

• الرابع في معجم ما استعجم ٢٢٨ •

— ١٧ —

• الأبيات في الديوان ٣٤-٣٥ •

• الأبيات ٣-١ في معجم البلدان ١٥٧/١ •

— ١٨ —

• البيتان في الديوان ٣٥ والأغاني ٥٩/١٢ ومعجم ما استعجم

١٨٢ ومعاهد التنصيص ٢١/٤ • وبلا عزو في معاني القرآن ٤٠٧/٢ •

• الثاني في غريب الحديث ٤٢١/٤ واللسان (رب) • وهو دون

عزو في معاني القرآن للأخفش ٧٣ والأضداد لابن الأنباري ١٤٣ •

— ١٩ —

• الأبيات في الديوان ٣٦ •

• الثالث في اللسان (شحا) •

— ٢٠ —

• الأبيات عدا البيتين ١٤٤٦ في الديوان ٣٦-٣٧ •

• الأبيات عدا البيت ١٤ في لباب الآداب ٣٩٩ - ٤٠٠ •

• الأبيات عدا السادس في شرح ديوان الحماسة (ت) ٣/١٣٢ •

— ١٢٤ —

الآيات ١-٣٥، ٤٨، ١٣، ٩-١٢، ١٥ في شرح ديوان
الحماسة (م) ١١٢٦ •

الآيات ١-٢٥، ٤٨، ١٣، ٩-١٢، ١٥ في زهر
الآداب ٨١٦ •

الآيات ١-٨، ٤١٠، ١٣، ١٥ في الزهرة ٩٩، ٢٠٣ •

الآيات ١-٤، ١٤، ١٥ في شرح أدب الكاتب ٣٨٧ •

الآيات ١-٥٧، ٨، ١٣، ٩-١٢، ١٥ في المقاصد النحوية
٣/٣٩٧ ومعاهد التنصيص ٤/٤ وهي في الخزانة أيضا ٣/٥٠٦ مع
البيت ١٤ •

الآيات ١-٨، ١٠، ١٥ في معجم الشعراء ٣٢٣ •

الآيات ١-٩، ٨، ١٤ في الأغاني ١٢/٥٣ وتجريد الأغاني

١٣٦٣ •

الآيات ١-٩، ١٠ في الكامل ٥٦٦ والوساطة ١١٣ •

الآيات ٩، ١٥ في الاصابة ٦/٣٠٨ •

صدر الاول مع البيتين ٩، ١٠ في ديوان المعاني ١/١١٣ •

الاول فقط في مجاز القرآن ١/٢٤٠ وتفسير الطبري ٢١/٣٧

وجمهرة اللغة ٢/١١٣ والزاهر ١٣ والتنبية على شرح مشكلات

الحماسة ٥١٨ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٢ وفصل المقال ٢٥٩ ودرة

للفواص ١٢٦ وزاد المسير ٦/٢٩٧ •

وهو دون عزو في مجاز القرآن ٢/١٢١ وأدب الكاتب ٥٥٢

الكامل ٦٩٦ والمقتضب ٣/٢٤٦ ومعاني القرآن وأغريبه ٢/٤٤٢

والمئصف ٣/٣٥ والامالي الشجرية ١/٣٢٨ وزاد المسير

٣/٣٢٠ وشذور الذهب ١٠٣ • وعجزة دون عزو في أوضح المسالك

- ١٦١/٣ وشرح الاشموني ٢٦٨/٢ وحاشية يس ٥٢/٢
- الثاني فقط في النقائض ٨١٩
- الايات ٩ ، ١٠ ، ٨ في الزهرة ٢٦٨
- البيتان ٩ ، ٨ في العقد الفريد ٤٤٤/٤ وبهجة المجالس ١/٧٠٠
- الثامن في بهجة المجالس ١/٤٤٦ وفصل المقال ٢٧٦
- التاسع في دلائل الاعجاز ٣٠٩
- البيتان ٩ ، ١٠ في حماسة البختری ٢٧
- الايات ١٣ ، ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، في شرح المضمون به على غير
- أهله ٥١

- البيتان ١١ ، ١٢ في حماسة البختری ٦٣
- البيت الثاني عشر في المستقصى ١٩٨/٢
- البيت الثالث عشر في بهجة المجالس ١/٢٤٠ والمستطرف ٢/٤٨
- البيتان ١٣ ، ١٥ في التمثيل والمحاضرة ٦٥ ونهاية الارب ٣/٧٠
- البيت الخامس عشر في شروح سقط الزند ٥٧٧
- الايات ١-٥ ، ٧ ، ١٣ ، ٩-١٢ ، ١٥ دون عزو في الصداقة
- والصدیق ٣١٧

- الايات ١ ، ٧ ، ٤ ، ٢ ، ٣ ، ٨ ، ١١-١٣ ، ٩ ، ١٠ دون عزو
- في نوادر القالي ٢١٨
- البيتان ١ ، ٢ نسبا خطأ الى معن بن زائدة في الاقتضاب ٤٦٣
- البيتان ٧ ، ٤ دون عزو في لباب الآداب ٣٢٢

- الايات ٩ ، ١٠ ، ٨ نسبت خطأ الى جرير في عيون الاخبار
- ١٨/٣ ولا توجد في ديوانه

- البيت الخامس عشر دون عزو في أمالي المرتضى ٢/٢٦١

- القصيدة في ديوانه ٣٧-٣٨
- البيتان ٧ ، ٨ في حماسة البحري ٢٠٦
- البيت الاخير اخل به كتاب معن بن اوس

القسم الثاني

— ٢٢ —

البيتان في الحيوان ٦٦/٦ • وقد أخل بهما كتاب معن بن
• أوس •

— ٢٣ —

الايات في الاغاني ٦٤/١٢ ومعاهد التنخيص ٢٤/٤ •
• الثاني في اللسان (فوت) •

— ٢٤ أ —

البيت في اللسان (عبد) • وقد أخل به كتاب معن بن أوس •
— ٢٤ ب —

البيت في المقصور والمدود للقالبي ٢٢١ • وقد أخل به كتاب
• معن بن أوس •

— ٢٥ —

الايات في الاغاني ٦٣/١٢ ومعاهد التنخيص ٢٤/٤ •
• الايات ١—٤ في معجم البلدان ٥٧١/٤ •
• البيتان ٣ ، ٤ في معجم البلدان ٨١٦/٤ •
• الثالث في معجم ما استعجم ٩٢٧ ومعجم البلدان ٧١٥/٣ واللسان
• (نبح) •

— ٢٦ —

البيت في اللسان (ضبط) • وقد أخل به كتاب معن بن أوس •

— ٢٧ —

• الايات ١—٤ في معجم ما استعجم ١٢٤٨ •
• الايات ١ ، ٢ ، ٥ في معجم البلدان ٦٣٤/٢ •

— ١٢٩ —

- الثاني في في معجم البلدان ٤/٤٧٣
- البيتان ١ ، ٣ في معجم البلدان ٣/٧٨٠
- البيتان ١ ، ٤ في معجم البلدان ٣/٦٠٨
- البيتان ٦ ، ٣ في معجم البلدان ٤/٦٦٢
- الرابع في معجم البلدان ٢/٣٩٨ و ٣/٣٦٤ واللسان (صيف)
- السابع في معجم ما استعجم ١٠٠٩
- وقد أخل كتاب معن بن أوس بهذه الايات

— ٢٧ —

- الايات في الاغاني ١٢/٥٦ ومعاهد التنصيص ٤/١٩
- وقد أخل بها كتاب معن بن اوس

— ٢٩ —

- الايات في الاغاني ١٢/٥٧ ومعاهد التنصيص ٤/١٩

— ٣٠ —

- الايات في جمهرة أنساب قریش ٤٧ والاغاني ١٢/٥٦ وتجريد
- الاغاني ١٣٦٢ ومختار الاغاني ٧/١٨ ونكت الهميان ٢٩٥ وشرح
- شواهد المغني ٤٥ ومعاهد التنصيص ٤/٢٦ والخزانة ٣/٢٥٥

— ٣٠ ب —

- الايات في اصلاح ما غلط فيه النمرى ق ١٦ ب • وقد أخل بها
- كتاب معن بن أوس

— ٣١ —

- الايات في الاغاني ١٢/٦٥ ومعجم البلدان ٤/٧١٦ ومعاهد
- التنصيص ٤/٢٥
- الاول في معجم ما استعجم ١٢٨٤

— ١٣٠ —

الثالث في اللسان (حقق) •

— ٣٢ —

البيت في اللسان (رجع) • وقد أخل به كتاب معن بن أوس •

— ٣٣ —

انبت في ذيل لأمالي ٦٤ واللسان (شبدع) • وقد أخل به
كتاب معن بن أوس •

— ٣٤ —

البيتان في الاغاني ١٢/٥٩ وديوان أبي نواس (رواية حمزة
الاصبهاني) ١/٩٤ وتجريد الاغاني ١٣٦٢ ومختار الاغاني ٧/١٩
ومعاهد التنصيص ٤/٢١ • وهما دون عزو في عيون الاخبار
١١٣/٤ •

— ٣٥ —

البيت في الجيم ٢/٣٢٩ • وقد أخل به كتاب معن بن أوس •

— ٣٦ —

البيت في الجيم ١/٢٠٣ • وقد أخل به كتاب معن بن أوس •

— ٣٧ —

البيتان في البيان والتبيين ٢/٣٥٤ •

— ٣٨ —

الايات في معجم البلدان ١/٧٩٤ •

الاول في معجم ما استعجم ٢٩٦ •

وقد أخل بها كتاب معن بن أوس •

— ٣٩ —

الاول في معجم البلدان ١/٣٣٣ •

- الثاني في معجم ما استعجم ٢١٤ ومعجم البلدان ١/٤١٥ •
- الثالث في غريب الحديث ٤/٤٢ واللسان (نهى) • وهو دون عزو في اللسان (شجج) •
- الرابع والخامس في معجم البلدان ٤/١٩٨ •
- الرابع في معجم البلدان ٢/٨٤٤ •
- السادس في معجم ما استعجم ٢١٤ ومعجم البلدان ٤/٧٧ •
- السابع في اللسان (ودع ، عصا) •
- وقد أخلّ كتاب معن بن أوس بهذه الايات •

— ٤٠ —

- الأيات في جمهرة الأمثال ١/٢٥٨ • وقد أخلّ بها كتاب معن ابن أوس •

— ٤١ —

- اليتان في معجم ما استعجم ١٢٥٤ • وقد أخلّ بهما كتاب معن ابن أوس •

— ٤٢ —

- البيت في الاغاني ١٢/٥٨ ومختار الاغاني ٧/١٨ ومعاهد التنصيص ٤/٢٠ •

— ٤٣ —

- اليتان في الاغاني ١٢/٥٦ وتجريد الاغاني ١٣٦٢ ومختار الاغاني ٧/١٨ وثكت الهياه ٢٩٤ ومعاهد التنصيص ٤/٢٦ والخزانة ٣/٢٥٥ •

— ٤٤ —

- البيت في الجيم ١/٢٠٢ • وقد أخلّ به كتاب معن بن أوس •

— ١٣٣ —

— ٤٥ —

الآيات في معجم البلدان ١/٦٥٠ • وقد أخلّ بها كتاب معن بن
أوس •

— ٤٦ —

البيت في معاهد التنصيص ٤/٢٦ • وقد أخلّ به كتاب معن
ابن أوس •

القسم الثالث

— ١ —

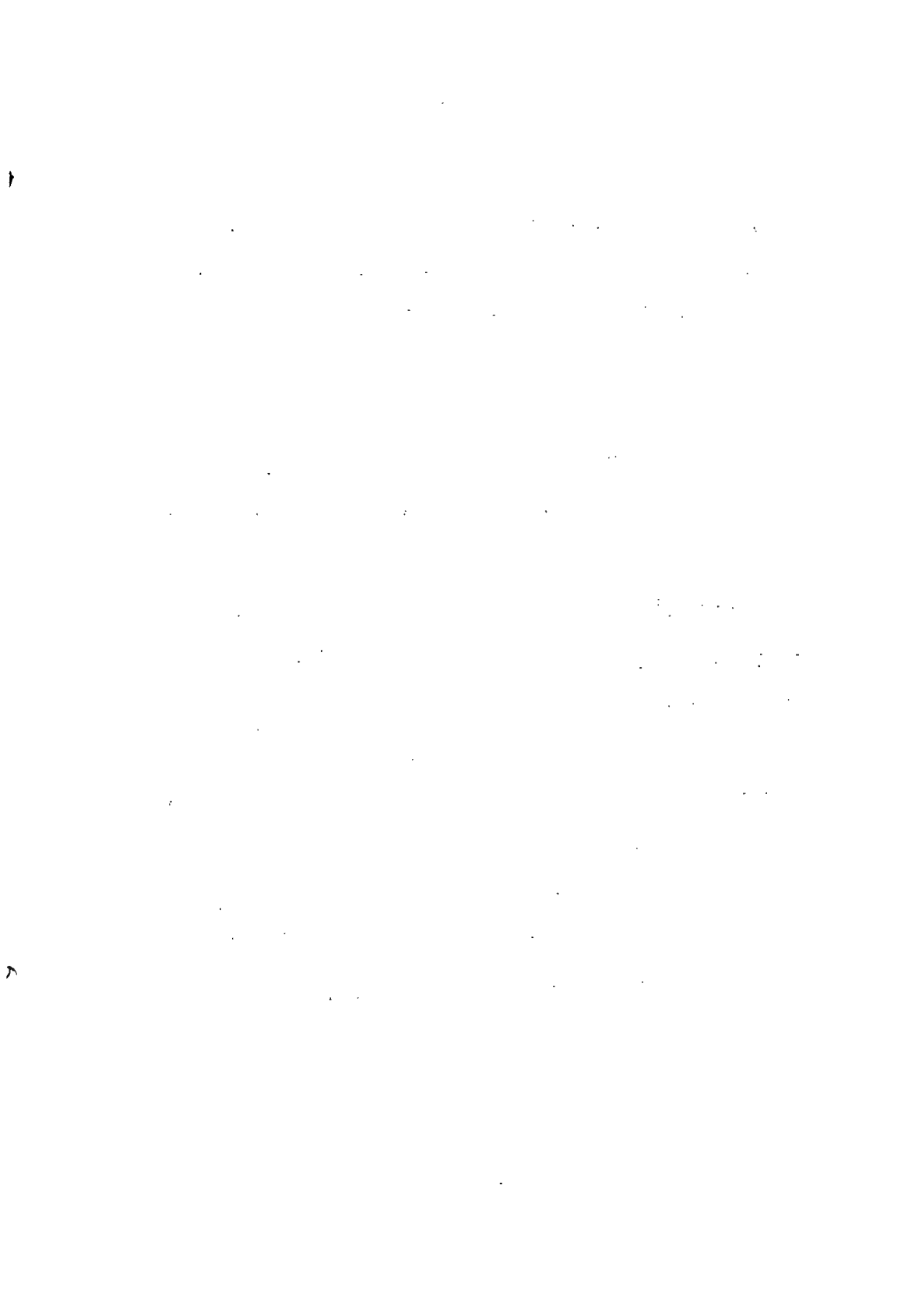
البيت لمعن في مقاييس اللغة ٣٩١/١ وعجزه في المجلد ١/١٢٤
له أيضا • وهو لكعب بن زهير في ديوانه المخطوط [نسخة في دار
الكتب المصرية] واللسان (ثني) • وينظر في هامش المقاييس •

— ٢ —

البيتان لمعن في حماسة البحري ١٧ قال : ويروي لغيره • ونسبنا
لذي الاصبع في أمالي المرتضى ١/٢٥١ وخزانة الادب ٢/٤٠٩ وبلوغ
الأرب ١/٣٣٧ • وينظر ديوان ذي الاصبع ٦٤ •

— ٣ —

البيتان لمعن في معجم الشعراء ٣٢٣ • ونسبنا الى عبدالله بن
معاوية في الحيوان ٧/١٦٠ والكامل ١/٩١ والفتح على أبي الفتح
٢٠٩ وشرح نهج البلاغة ١٨/١٠٧ ••• ونسبنا الى المتوكل الليثي في
العمدة ٢/١٤٦ والواحي ٤٢٢ ••• وينظر شعر المتوكل الليثي
٢٧٥ والصبابة من شعر عبدالله بن معاوية ص ١٢٧ (مجلة الكتاب ،
العدد ٨ ، ١٩٧٥) ومستدرك شعر عبدالله بن معاوية ص ٢٩ (مجلة
البلاغ ، العدد الثاني ١٩٧٦) فثمة تخريجات اخرى •
والبيتان دون عزو في القسر ١/٣٤٦ ونور القبس ٢٠٢ وبهجة
المجالس ١/٥٣٠ وشرح المصنوع به على غير أهله ١٤٤ ••



فهرس قوافي الديوان

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
المصوب	الطويل	١٢	٥٤
لصب	الطويل	٤	٩٠
شاعب	الطويل	٢	٩٩
حما	الوافر	٦	٩٩
الغلاة	الوافر	١	١٠١
بالبرات	الوافر	١	١٠١
صواح	الطويل	٢	٨٥
تراوفا	الطويل	٦	١٠٢
السوارفا	الطويل	١	١٠٣
تأبدا	الطويل	٤٥	٧٦
زائد	الطويل	٢	٨٣
الحادي	البسيط	٣	٩٢
فسواعده	الطويل	٧	١٠٣
أيسر	الطويل	٤	٨٩
الكبار	الوافر	٢	٦٤
ثور	الرجز	٣	١٠٥

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
محضر	الطويل	٦	١٠٥
الفوارع	الطويل	٣	١٠٦
نافع	الطويل	٨	١٠٧
ومرابع	الطويل	٥	١٠٨
الرجائع	الطويل	١	١٠٩
الشبادع	الطويل	١	١٠٩
أجمع	الطويل	٢	١١٧
الصنيعا	الوافر	٢	١٠٩
راعها	الطويل	٨	٨٧
وعجارفا	الطويل	٣	٨٦
بخائف	الطويل	٢	٩١
عنقا	البسيط	١	١١٠
سحقا	البسيط	١	١١٠
عيهل	الطويل	٢٤	٤٧
أول	الطويل	١٥	٩٣
أذهل	الطويل	٢	١١٠
نتكل	الكامل	٢	١١٧
حبلا	الطويل	٣٠	٥٧

القفية	البحر	عدد الآيات	الصفحة
الرسالا	الوافر	٩	٧٣
رجلي	الطويل	٥	٧٢
مثلي	الطويل	١٢	٩٥
نائله	الطويل	٣	١١١
تواكله	الطويل	٧	١١١
رسم	الطويل	٥٤	٣٥
بنائم	الطويل	١٢	٦٥
السلم	الطويل	٤	١١٤
مقيم	الوافر	٢	١١٣
كرام	الوافر	١	١١٣
أدان	الطويل	٢	١٢٤
حجنوا	البسيط	١	١١٤
وحدنا	الطويل	٧	٦٩
المتعرضينا	الوافر	٣	١١٤
هوان	الوافر	٨	٧١
كاره	مجزوء الخفيف	١	١١٤
ثنى	الطويل	١	١١٧

فهرس الشواهد الشعرية في شرح القالي

الصفحة	القائل	العافية
٩١	—	دنوت
٦١	العجاج	تأجا
٤٣	(الطرماح)	يلندد
٥٣	أعشى باهلة	سخر
٥٤	الأعشى	شطيرا
٤٢	(السليك بن السلكة)	شنارا
٤٩	الكميت	واحورارا
٤٩	=	غفارا
٥٠	ابن مقبل	بالستر
٦٣	(سالم بن دارة)	بأسيار
٧٦	لبيد	مضر
٤١	—	الحمز
٥٧	الأعشى	الحراره
٦٥	—	نذيرها
٥٦	الشماخ	خضوع
٥٥	—	معي
٦٦	العجاج	أسدفا
٥٦	رؤبة	انخرق

الصفحة	القائل	القافية
٤٤	رؤبة	فتك
٧٤	المرار	الشمول
٤٨	الأعشى	الابل
٧٤	—	شمّل
٥٧	(أوفى بن مطر)	نم يقتل
٥٦	الأعشى	ورمال
٥٣	ذو النرمة	الأقفال
٤٩	أبو السجم	المجزل
٥٣	دكين	من عال
٥٥	أبو النجم	نرسله
٦٠	—	قدوم
٤١	(الحارث بن وعلة)	عظمي
٧٥	الكميت	للعاصبيينا
٣٩	الطرماح	السنين
٤٧	امرؤ القيس	بأرسان
٥٢	—	العريّن

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	رقم الآية	السورة
٤١	٦١	الأنفال
٩٦	٣٧	التوبة
٤٩	١٧	الحاقة
٨٢	٣٦	الحج
٤٧	٩	الفجر
٤٢	١٦	القلم
٩٥	٧٩	الكهف
٨٢	٥	مريم
٨٢	١٧٦	النساء



فهرس الأحاديث والأمثال

٨٢	من كنت مولاه فعلي مولاه
٦٦	لا ابتغي أثراً بعد عين
٦٨	من عزّ بزّ
٥٠	يأكل وسطاً ويربض حجرة

فهرس المصادر والمراجع

- الابدال : أبو الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي ، ت ٣٥١ هـ ، تد
عزالدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ - ٦١ .
- أدب الكاتب : ابن قتيبة الدينوري ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ،
مط السعادة بمصر ١٩٦٣ .
- أساس البلاغة : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، القاهرة
١٩٥٣ .
- الأشباه والنظائر : الخالديان : محمد ، ت ٣٨٠ هـ وسعيد ، ت ٣٩٠
هـ ، ابنا هاشم ، تد السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .
- الاشتقاق : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، تد
عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٥٨ .
- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت
٨٥٢ هـ ، تد البجاوي ، مصر .
- اصلاح ماغلط فيه النمرى : الأسود الغندحاني ، الحسن بن أحمد ،
ت بعد ٤٣٠ هـ ، مصورة في معهد المخطوطات عن نسخة دار الكتب .
- الأضداد : الأصمعي ، عبدالملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ، نشر في ثلاثة
كتب في الأضداد بتحقيق هفتر ، بيروت ١٩١٢ .
- الأضداد : ابن الانبارى ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تد
أبي الفضل ، الكويت ١٩٦٠ .
- الاضداد : أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٤٨ هـ ، نشر
في ثلاثة كتب في الاضداد .
- الأضداد : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، نشر في
ثلاثة كتب في الاضداد .
- الأضداد : ابو الطيب اللغوي ، تد د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣ .
- الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ،
طبعة دار الكتب المصرية .
- الاقتضاب : ابن السيد البطليوسي ، عبدالله بن محمد ، ت ٥٢١ هـ ،
المطبعة الأدبية ، بيروت ١٩٠١ .

- الأمالي : أبو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت ٣٥٦ هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- الأمالي الشجرية : ابن الشجري ، هبة الله ، ت ٥٤٢ هـ ، حيدر اباد ١٣٤٩ هـ .
- أمالي المرتضى : المرتضى ، علي بن الحسين ، ت ٤٣٦ هـ ، تد أبي الفضل ، القاهرة ١٩٥٤ .
- الامتاع والمؤانسة : أبو حيان التوحيدي ، علي بن محمد ، ت ٤١٤ هـ ، القاهرة ١٩٥٣ .
- أوضح المسالك : ابن هشام الانصاري ، عبدالله ، ت ٧٦١ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٥٦ .
- البخلاء : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ ، تد طه الحاجري ، دار المعارف بمصر .
- بلوغ الارب في معرفة احوال العرب الآلوسي ، محمود شكري ، ت ١٣٤٢ ، القاهرة ١٩٢٤ .
- بهجة المجالس : ابن عبد البر القرطبي ، ت ٤٦٣ هـ ، تد محمد مرسي الخولي ، القاهرة .
- البيان والتبيين : الجاحظ ، تد هارون ، مصر ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ ، مصر ١٣٠٦ .
- تاريخ اليعقوبي : أحمد بن أبي يعقوب ، ت بعد سنة ٢٩٢ هـ ، بيروت ١٩٦٠ .
- تجريد الأغاني : ابن واصل الحموي ، ت ٦٩٧ هـ ، تد طه حسين والأبياري ، القاهرة ١٩٥٧ .
- التذكرة السعدية : العبيدي ، محمد بن عبدالرحمن ، القرن الثامن الهجري ، نشر عبدالله الجبوري ، بغداد ١٩٧٢ .
- التشبيهات : ابن أبي عون ، ابراهيم بن محمد ، ت ١١٢ هـ ، كمبرج ١٩٥٠ .
- تفسير الطبري : محمد بن جرير ، ت ٣١٠ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

- التمثيل والمحاضرة : الثعالبي ، عبد الملك بن محمد ، ت ٤٢٩ هـ ، تح
الحلو ، القاهرة ١٩٦١ .
- التنبية على شرح مشكلات الحماسة : ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، ت
٣٩٢ هـ ، تح عبد المحسن خلوصي ، رسالة - أجستير ، بغداد .
- تهذيب اللغة : الأزهرى ، محمد بن أحمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة .
- جامع الشواهد : الأردكاني ، محمد باقر الشريف ، كان حيا سنة
١٣٠٠ هـ ، المطبعة المحمدية ، اصبهان ١٣٨٠ هـ .
- جمهرة الأمثال : العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبدالله ، ت ٣٩٥ هـ ،
تح أبي الفضل وقطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .
- جمهرة أنساب العرب : ابن حزم الأندلسي ، أبو محمد علي ، ت ٤٥٦
هـ ، تح هارون ، دار المعارف بمصر .
- جمهرة أنساب قریش : الزبير بن بكار ، ت ٢٥٦ هـ ، تح محمود محمد
شاكر ، القاهرة ١٣٨١ هـ .
- جمهرة اللغة : بن دريد ، حيدر اباد ١٣٤٤ .
- جوهر الكنز : نجم الدين أحمد بن اسماعيل بن الأثير الحلبي ، ت
٧٣٧ هـ ، تح د . محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف بالاسكندرية .
- الجيم : أبو عمرو الشيباني ، اسحاق بن مرار ، ت ٢٠٦ هـ ، مطبوعات
مجمع اللغة العربية بمصر ١٩٧٤ .
- الحماسة : البحتري ، الوليد بن عبيد ، ت ٢٨٤ ، تح شيخو ، بيروت
١٩١٠ .
- الحماسة البصرية : صدر الدين بن أبي الفرج البصري ، ت ٦٥٩ هـ ،
حيدر آباد ١٩٦٤ .
- حماسة الظرفاء : العبدلكاني ، عبدالله بن محمد ، ت ٤٣١ ، تح محمد
جبار المعيد ، بغداد ١٩٧٣ .
- الحيوان : الجاحظ ، تح هارون ، بيروت ١٩٦٩ .
- خزانة الأدب : البغدادى ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣ هـ ، بولاق
١٢٩٩ .
- الخصائص : ابن جني ، تح محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية
١٩٥٢ .

- درة الفواص : الحريري ، القاسم بن علي ، ت ٥١٦ هـ ، لايبزك ١٨٧١
- الدرر اللوامع : الشنقيطي ، أحمد بن الأمين ، ت ١٣٣١ هـ مط
كردستان ١٣٢٧ هـ .
- دلائل الاعجاز : عبدالقاهر الجرجاني ، ت ٤٧١ هـ ، تح المرائي ،
المطبعة العربية بمصر .
- ديوان للأعشى (الصبح المنير) : تح غاير ١٩٢٧ .
- ديوان امرئ القيس : تح أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ديوان حاتم الطائي : تح د . عادل سليمان ، مطبعة المدني ، القاهرة .
- ديوان الخنساء : دار التراث ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان ذي الاصبغ العدواني : جمع وتحقيق عبدالوهاب العدواني
ومحمد نايف الدليمي ، مط الجمهور ، الموصل ١٩٧٣ .
- ديوان ذي الرمة : تحقيق د . عبدالقدوس أبو صالح ، دمشق .
- ديوان رؤبة : لايبزج ١٩٠٣ .
- ديوان الشماع : تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر .
- ديوان الطرماع : تح د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ .
- ديوان العجاج : تح د . عزة حسن ، بيروت ١٩٧١ .
- ديوان لبيد : تح د . احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان المتنبي : شرح الواحدي : علي بن أحمد ، ت ٤٦٨ هـ ، برلين
١٨٦١ .
- ديوان المعاني : أبو هلال العسكري ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ديوان ابن مقبل : تح د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .
- ديوان ابو نواس : حمزة الاصفهاني ، ت ٣٥١ هـ تح ايفالد فاغنر ،
القاهرة ١٩٥٨ .
- ذيل الأمايلي : القالي ، دار الكتب ١٩٢٦ .
- زاد المسير : ابن الجوزي ، عبدالرحمن بن علي ، ت ٥٥٧ هـ ، دمشق
١٩٦٥ .

- الزاهر : ابن الانباري ، مصورة عن مخطوطة اسعد افندي رقم ٢١٦ .
- زهر الآداب : الحصري ، ابراهيم بن علي ، ت ٤٥٣ هـ ، تد البجاوي ١٩٥٣ .
- الزهرة (النصف الثاني) : محمد بن داود الاصفهاني ، ت ٢٩٧ هـ ،
تد د . ابراهيم السامرائي ود . نوري القيسي ، بغداد ١٩٧٥ .
- شذور الذهب : ابن هشام الانصاري ، مط السعادة بمصر ١٩٥٣ .
- شرح أدب الكاتب : الجواليقي ، موهوب بن أحمد ، ت ٥٤٠ هـ ، القاهرة ١٣٥٠ .
- شرح الأشموني : علي بن محمد ، ت ٩٢٩ هـ ، البابي الحلبي بمصر .
- شرح ديوان الحماسة (ت) : التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢ هـ ،
تد محمد محيي الدين عبدالحميد ، مط حجازي ، القاهرة .
- شرح ديوان الحماسة (م) : المرزوقي ، أحمد بن محمد ، ت ٤٢١ هـ ، تد
أحمد أمين وهارون ، القاهرة ١٩٥١ .
- شرح شواهد المغنى : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ، دمشق ١٩٦٦ .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، تد هارون ، دار المعارف
بمصر ١٩٦٣ .
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣ هـ ، الطباعة
المنيرية بمصر .
- شرح مقامات الحريري : الشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن ، ت ٦٣٠ هـ ،
القاهرة ١٩٥٢ .
- شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد ، ت ٦٥٦ هـ ، تحر أبي الفضل ،
مط الحلبي ، القاهرة .
- شروح سقط الزند : التبريزي والبطلانيوسي والخوارزمي ، طبعة دار
الكتب المصرية .
- شعر عقيل بن علفة : د . عبدالحسين المبارك (مجلة كلية الآداب في
جامعة البصرة ، العدد ١٠ ، ١٩٧٦) .
- شعر الكميت بن زيد : د . داود سلوم ، مط النعمان ، النجف ١٩٦٩ .

- شعر المتوكل الليثي : د . يحيى الجبوري ، بيروت ١٩٧١ .
- شعر المزار الفقعسي : د . نوري القيسي (مجلة المورد م ٢٤)
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، ته أحمد محمد شاكر ، در المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- الصحاح : الجوهري : اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣ هـ ، ته أحمد عبد الغفور عطار ، مصر ١٩٥٦ .
- الصداقة والصديق : أبو حيان التوحيدى ، ته د . إبراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ .
- الصنائع : أبو هلال العسكري ، ته البجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- العصا : البغدادى ، ته عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات)
- العقد الفريد : ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ، ت ٣٢٨ هـ ، القاهرة ١٩٥٦ .
- العمدة : ابن رشيق القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦ هـ مط السعادة بمصر ١٩٦٤ .
- عيون الاخبار : ابن قتيبة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥-٣٠ .
- غريب الحديث : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، حيدرآباد ١٩٦٦ .
- الفاخر : الفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، ته الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
- الفتح على أبي الفتح : ابن فورجة ، محمد بن حمد ، القرن الخامس ، ته عبدالكريم الدجيلي ، بغداد ١٩٧٤ .
- الفسر : ابن جني ، ته د . صفاء خلوصي ، بغداد ١٩٧٠ .
- فصل المقال : البكري ، عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧ هـ ، ته د . احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١ .
- القلب والابدال : ابن السكيت (الكنز اللغوي)
- الكامل : المبرد ، محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦ هـ ، ته د . زكي مبارك واحمد شاكر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٣٦-٣٧ .
- الكنز اللغوي : تحقيق هفتر ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ .

- كنى الشعراء : ابن حبيب ، محمد ، ت ٢٤٥ هـ (نوادر المخطوطات) .
- اللآلئ : البكرى ، تدمر الميمنى ، مصر ١٩٣٦ .
- لباب الآداب : أسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، تدمر أحمد شاكر ، مصر ١٩٣٥ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مجاز القرآن : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠ هـ ، تدمر سزكين ، مط السعادة بمصر ١٩٥٤-٩٦٢ .
- مجمل اللغة : أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، تدمر محمد محيى الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٤٧ .
- مختار الاغانى : ابن منظور ، الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- المختار من شعر بشار (شرح) : التجيبي ، اسماعيل بن أحمد ، القرن الخامس الهجري ، القاهرة ١٩٣٤ .
- المستطرف : الابشيبي ، محمد بن أحمد ، ت ٨٥٢ هـ ، مط المعاهد ١٣٥٤ هـ .
- المصنوعون به على غير اهل (شرح) : عبيد الله ابن عبد الكافي العبيدي ، من علماء القرن الثامن الهجري ، مط السعادة بمصر ١٩١٣ .
- معاني القرآن : الأخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢٦٥ هـ ، مصورة عن نسخة مشهد .
- معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧ هـ ، القاهرة .
- معاني القرآن واعرابه : الزجاج ، ابراهيم بن السري ، ت ٣١١ هـ ، تدمر . عبد الجليل عبده شلبي ، القاهرة ١٩٧٤ .
- معاهد التنصيص : العباسي ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن ، ت ٩٦٣ هـ ، تدمر محمد محيى الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٤٧-٤٨ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، نشر وستنفلد ، لايبزك .
- معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤ هـ ، تدمر فراج ، مصر ١٩٦٠ .

— معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، نشر الخانجي ، القاهرة ١٩٧٣ .

— معجم ما استعجم : البكري : تد السقا ، القاهرة ١٩٤٥-٥١ .

— معن بن أوس : كمال مصطفى ، مط النهضة ، القاهرة ١٩٢٧ .

— مغني اللبيب : ابن هشام الانصاري ، تد د . مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، لبنان ١٩٦٤ .

— المقاصد النحوية : العيني ، محمود بن حمد ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش خزانة الأدب .

— مقاييس اللغة : احمد بن فارس ، تد هارون ، القاهرة ١٩٧٢ .

— المقتضب : المبرد ، تد محمد عبدالخالق عزيمة ، القاهرة .

— المقصور والمدود : القالي تد احمد هريدي ، رسالة ماجستير ، القاهرة .

— المنصف : ابن جني ، تد ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ، القاهرة ١٩٥٤-٦٠ .

— الموازنة : الآمدي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠ هـ ، تد احمد صقر ، دار المعارف بمصر .

— التناقض : أبو عبيدة ، تد بيفن ، ليدن ١٩٠٥ .

— نكت الهميان : الصفدي ، خليل بن ابيك ، ت ٧٦٤ ، مصر ١٩١١ .

— نهاية الأرب : النويري ، احمد بن عبدالوهاب ، ت ٧٣٣ هـ ، طبعة دار الكتب المصرية .

— نوادر القالي : القالي ، طبعة دار الكتب ١٩٢٦ .

— نوادر المخطوطات : تد عبدالسلام هارون ، المجلد الاول ١٩٥١ والمجلد الثاني ١٩٥٤ مصر .

— معجم الهوامع : السيوطي ، مط السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ .

— الوساطة : الجرجاني ، علي بن عبدالعزيز ، ت ٣٦٦ هـ ، تد أبي الفضل والبجاوي ، الحلبي بمصر ١٩٦٦ .

المجلات

مجلة البلاغ - بغداد

مجلة الكتاب - بغداد

مجلة كلية الآداب - جامعة البصرة

مجلة المورد - بغداد

المجلة العراقية للدراسات والبحوث - بغداد

★ ★ ★

٢٧

رقم الايداع فى المكتبة الوطنية ببغداد ٣٣٢ لسنة ١٩٧٧

Juma Al majid Center
for Culture and Heritage



0100000232104

233931-1



مركز جمعيات المأجد للثقافة والتراث

خداية متميزة ... وعطاء مستر

الاجابة: